

كتاب

ترويح النفوس
ومضحك العبوس

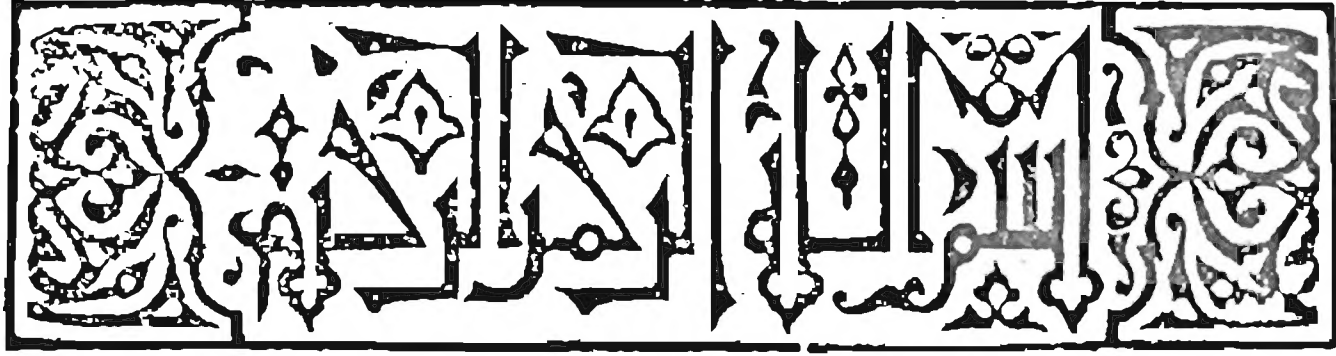
(تأليف الشيخ حسن الآلاتي)

(طبع بنفقة الفقير اليه تعالى خليل كنعان)

حقوق اعادة طبعه مخمومة للطابع بنفقته

طبع بمطبعة جريدة الميوسه (مصر)

سنة ١٨٨٩



الحمد لله الذي اضحكنا بما افاض علينا من السرور واطعمنا اللوز مقشراً والبرثقان
بلا قشر واللوز ليس عليه قشر فكل منهم وان كان ما عليه قشر فهو
مقشور والصلاة والسلام على من كان يمزح ولا يقول الا حقاً
وعلى ساداتنا اله واصحابه الذين كان وجه الزمان لهم طلقاً .
احمد هـ حمد عبد بشر بالجنة فضحك واشكره شكر من
انعم عليه ربه الملك واساله ان يغفر ذنوبي
ويملا من زلال عفوه ذنوبي



مقدمة

أعلم ان الباعث لي على تأليف هذا الكتاب وصرفي في تأليفه ثلاثة ايام من عنفوان الشباب هو اني كنت مع جماعة من الاخوان اصلح الله لي ولهم الشأن واسكنني واياهم جنات مكان وكنا نكثر في بيوت بعضنا السهر ونعوص في بحور افكارنا لطلب نقائس الدرر . وكان منا السميز والنديم والنيبه والفهيم والفاضل والجاهل والناقص والكامل والالكبر والمنصيح والمريض والصحيح والشجاع والجبان والعزيز والمهان . وكانت هيئتنا الاجتماعية وجلستنا الاختراعية مشتملة على سائر الفنون من معقول ومنقول وجدد ومجون . ولما زاد عددنا وكثر مددنا وضائق علينا البيوت وكدنا من كثرتنا ان نموت اتخذنا مركزاً اميناً وحصناً حصيناً وهي قهوة لطيفة في شارع الخليفة . ولما تم الانتظام ورضينا بهذا المقام سمينا هذه الجلسة الفرا بالمضحكخانة الكبرى وشاع صيتها في البلاد واشتهرت بين العباد وصارت تاتيها الناس من كل فج وكل من اهل البلاد بهذا الاسم لهج وربما كان يأتي الامير في زيه الضعيف الفقير فينظر منا كل عجيبه ويسمع كل غريبه فاجتمعنا يوماً كما هي العاده وقد سلك كل منا احسن جاده واخذنا في ترديد الكلام بين نثر ونظام واتسع بيننا المجال وكثر القيل والقال وتداولوا في امر من يولونه

الرياسة ليسوسهم احسن سياسته فماراوا غيري لها اهلاً ولا يصلح سواي لها
بعلاً فقالوا لي يا ايها الشيخ العنيد يا ذا القهم البليد والراي السديد قد اخترناك
لهذه الامره ورضيناك رئيساً على هذه الزمره فامتنعت كل الامتناع وصهلت
صهيل الضباع وزارت زئير الخيل وسالتهم ان يهلوني الى الليل . وكان قصدي
بهذا الامهال التنصل عن طلبهم والاهمال فلما اقبل الليل الحالك واجتمعنا ثانية
هنالك سألوني السؤال الاول وقالوا لسا عنك نتحول فقلت يا ايها الاخوان
اعلموا اني لست من فرسان هذا الميدان ومالي وهذه الاماره وما عندي فهم ولا
تجاره ولا ادراك اسوس به حماره فكيف اسوس الرجال التحول الذين لا يعرفون
العرض من الطول فقاموا عليّ بالخصي وتوعدني المعتد والخصي وقالوا ان لم
تقبها قبلناك وان لم ترضها رضىناك فقلت تلك الوظيفة بالجبر وانا لا احسن
المقابلة من الجبر ولما تمت لي الرئاسة وصرت رئيساً على اهل الكياسه قالوا لي
يا ابا اللطائف لا بد ان نقلدنا بالوظائف حتى يقف كل منا عند حده ويعرف
اباه من جده فقلت لهم نعم ما طلبتم ولقد اصبتم غير اني لا انعم بهذا الانعام الا
لمن يقدم لي انموذجاً من الكلام لاجل ان اعطي كلاً بحسب كلامه وظيفه
تليق بمقامه فقام اليّ بعض اصحاب البساله الموصوفين بالبأس والشدة والرزالة
وقال انا اقدم لك رساله فقلت يا صاحب الهشيش والنشيش ما اسمك الذي
تعرف به عند من ياكل الحشيش فقال انا ساكن الهش انا آكل الدشيش
انا عمك الاستاذ الشيخ درويش فهاك رسالتي لتنظر الحاضرون بسالتي وتفرق
بين جهلي ورزالتي وهاهي بحروفها اخبرني الطبال بن الزمار عن المعاجيني

عن الخمار قال قد ناجتني نشوة العقار على مبارحة الديار فتأبطت العصا والجراب
وشرعت في السكر واكل الكباب ولا زلت سائراً على هذه الخطة الشريفة
حتى بلغت المضحكخانة المنيفة الكاينة بالخليفة فوجدتها مؤلفة من اعضاء كثيرة
كلهم ذوو فضل وخيره ومن جملتهم رؤوس اربعة وكل منهم في حرفته ذو
معرفة وسعه واسماء حضراتهم البذير والكسل والجهل والفشل ورئيسهم يعرف
بابي دلامه وهو عريض الاكتاف مربع القامة كبير الراس صغير العمامة فحياني بتحية
غير تحية بلادي واكثر ابراقى وارعا دي فقلت مغضباً من حيث تحسن العربيه لم
تحييني بالا عجميه فقال اعلم ايها الغريب انها مستعملة عند كل رئيس وليب واعلم
ايضاً يا هذا اني انا هو عنيد المضحكخانه واميرها ومديرها ومديرها وتحت امرتي
سيدها واجيرها بحيث لا تصرف نكته الا باذني ولا ينكح عضو الا وقايدته
يعمزي . كيف لا وانا ابو النكات والهزل ويدي التنصب والعزل هذا ولولا
انك غريب الاهل والاطوان لكنت اجرعك الموت بسيف الهزيان فاستهزأت
به استعباراً وعن كل مسبة طابت منه عفواً واعذاراً فتبسم عن انياب كأنها
ما آذن او حراب وقال قد سمحت بالعفو عنك ارادتنا بشرط انك تحضر جلستنا
ثم انه انتصب على مسطبة من الانبساط مزركشة بالعلو عن الانحطاط وقال
الحمد لله الواحد المتعال القديم بلا زوال من جعل الضحك تفكاً للنفوس وبسط
به كل عبوس . اما بعد فيقول العنيد الاكبر والمضحك الغضنفر اني ما دعوتكم
للا لتآم ولا امرتكم بهذا المقام الا لمشكلات مدلهمة عظام قد كادت ان
تبري مني العظام الا وهي كثرة الجهل بهذه الديار التي من شانها والعباد بالله

ان تجلب لمضحكنا الدمار مع ان العلم خير من الجهل والجد لا يوازن بالهزل
فما قولكم ايها الاعضاء الكرام فيمن قال هذا الكلام فيها هيا وكل منكم يبرهن
عن فائدة طريقتنا ويدم من تجرباً على ذم خطتنا فانتصب الجهل على رجليه
وقال بلء شذبه لاشك ايها العلم بانهم مخطئون وعن جادة الحق ناوئون لاني
انا خير من العلم وهذا شيء لا يحتاج الى زيادة فهم . فقام العلم على اقدامه وشال
الجهل من حزامه وضرب به الارض اخلط طوله في العرض فلما افاق الجهل
على نفسه وعرض على نابه وخرسه راجع العلم في الكلام وقال اسمع مني يا همام .
الدليل على صحة قولي وذكاة عقلي انك انت والجد مغناطيس المهوم واما انا
واخي الهزل فاننا نزيل الغموم ونريح الموهوم وصاحبكما قليل العمر وصاحبنا
طويله وحزبنا ضخم الجسم وحزبكما هزيله وكفانا فخراً اننا اكثر منكم في العدد
ونحن نحن الفائزون بكل قرية وبلد كيف لا ومنا الحشاشون والنكتيه والمبوظون
والسكريه بل وكافة المبذرين وسائر الضلاليه ولذلك لانخاف على حزبنا من
الانفلال ما دام على الارض خيال . ثم قام التبذير وقال الحمد لصاحب التدبير
اما بعد فيجب عليك ايها العلم بان تقوى بوجودي من حيث اني باذل جهدي
ومجهودي لتقوية حزبك المنصور وجيشك المشهور كيف لا وانا قد تملك
اكثر القوم وغادرتهم لا يملكون مؤنة يوم وقد حولت افكارهم عن اشتغالهم بالعلم
والزوجات الى الخمر وسائر المسكرات وقد بيتهم لاجل شهواتهم المتعكرات
حيث حسنت لهم المحرمات وبغضتهم في البنين والبنات واشغلتهم عن الصلوات
وتركتهم في اسوأ الحالات ومع كل ذلك لم ازل العزيز المالك . وبحيث ايها

الامير ان نصراءك من هذا النظير فتشجع قلبك ولا تخف من سوء المصير . ثم جلس هذا وقام الفشل وقال اما انا فوكيلي شقيقي الكسل حيث فوزيه لا ينكر وفوائدي اشهر من ان تشهر وتجل عن ان تحصر فقال الرئيس يا كسل قم وانته من الرقاد وانظر من الوفاة فاجابه بصوت ضعيف منقطع وقال لم توقظني وانا مضطجع وارجوكم ان تحاسبوني من دون ان توقظوني فقال له قم يا هام والاً اقسم بالامراء الكرام وكل من تكاسل ونام باني احرمك في هذا اليوم المنام فقام الكسل وهو مذعور وقال انا عبد لك ومأمور وارجو ان لا تخرجني من هذا الناد ولا تكلفني عدم الرقاد فقال له ما نيتك يا ولدي الا وقد ظهر لك اصدقاء فتشجع لانهم زعموا انك واخاك الجهل دون العلم والاجتهاد ولذلك قد خشيت عليكم من الاضمحلال فانتبه وتجد وبرهن عن فضلك في الحال فقال اما انا الكسل فاني عند جميع المغفلين غاية الامل حيث اني مريهم من العمل فكم من مجتهد قد ارحته وكم من طالع قد انزلته فسرتي ظاهر ومجدي باهر كهف لا ومذهبي الراحة وجيب صاحبي اتقى من الراحة وبيته احفر اقفر حيث لا ابيض فيه ولا اصفر هذا ومن زيادة عبارتي قيدت نفسي بوسادتي فقال لهم الشيخ العزيز لاشك بان رأيكم هو السديد لان هذا هو السائر في اوطاننا والجاري في زماننا هذا ويجب علينا ان لا نتداخل في تلك الاقوال الملققة ولا نبحث في قولهم بان الدنيا كالبيضة المعلقة وبانها دايرة فمالنا ولها ان كانت مرتفعة او غايه حيث لا نستطيع ربطها ولا تخيط قطبها فهذا شيء لا تحيط به العقول ولا يدركه المعقول فالاولى لنا ان ننشر هزلنا ونترك الجد لمن جد فتجنبوا ايها

الاخوان ظلم العباد كضرب زيد واهمال زياد وكرفع فلان وخفض فلان
 حيث كل ذلك من ائمال الديان وما علينا نحن معشر الضحاكين وسائر
 المهزرين والمنكئين الا ان ناكل ونشرب ونلذ ونطرب وما يعنيننا ان كانت
 نهمر او تنحرب حيث مدبرنا موجود وحاشا ان يهمل والد او مولود كيف لا وهو
 موكل الدود في الجلود لاننا كثيراً ما راينا بالنظر ان الدودة وهي في الحجر
 بجانبها حوض ماء ونقرة نابت فيها الحشيش الاخضر فارتفعت الستهم بالدعاء
 له وكل منهم قد عرف فضله ثم قال انشر عنا ما سمعت يادرويش
 وستر زمن لك كل يوم جزءاً من الحشيش وامض مصحوباً بالسلامه وعليك
 العتب والملامه فخرجت من عنده شاكراً ولنعمه ذاكراً فلما ادى
 الرسالة بتمامها وقام بنثرها ونظامها وسمعتها انا والحاضرون ونظرها الناظرون
 ضربناه الضرب الوجيع تعظيماً لجاهه المنيع وقدره الرفيع وقلنا له لقد اصبحت
 يا دستور وانصفت يا عيهور فتستحق ناظر قعور فقامت الرجال الكرام وقدموا
 لي فواطير الكلام ولولا خوف الاطاله لذكرت لكل واحد رساله ولم نزل في
 خير واطمئنان وتسامع بنا الاخوان وتاتينا من كل مكان حتى سمعنا بشهرة
 انسان يقال له الشيخ رمضان بلغ في العلم اقصى غاية وفي الادب اعظم نهاية ان
 مسك يراعه لا يجاريه احد في البراعه نفسه اياه وهمته عليه واقامته في الاسكندريه
 فلما سمع بمضحكنا العامره وشهرتها المتواتره كتب الينا قصيده تدل على
 زكاوة فهمه وغزارة علمه اولها

اهدي سلاماً يجاري البحر في السمك وينطوي كانهطواء الرجل للحنك

يسوى من العيش مقلباً بتجرة الفأ إذا كان ملفوفاً مع الكبك

ومنها

يا واحداً أولك التخميس مفتقر يا غاية القصد للتعشير في الدكك

انت العنيد الذي جلت محاسنه وفقت عن لابس الطربوش والعبك

وهي قصيدة طويلة وخمسناها بتخميس جليله اولها

اني احبك من صدري الى وركي حباً كحب القروش الصاغ والشرك

حتى على البعد يا معروف بالدعك اهدي سلاماً بجاري البحر في السمك

وينطوي كأنطواء الرجل للحنك

غيره

ملأت بالمدح فينا الف منظره في كل منظره رف بصندرة

وقد جعرت لنا بيتاً بمنجرة يسوى من العيش مقلباً بتجرة

الفأ إذا كان ملفوفاً مع الكبك

وسباني ذكر مراسلاته ولطيف مواصلاته ثم لما اراد السميع العليم ان اجمع بيته

وازور نبيه الكريم وقضيت المناسك ورجعت من هنالك كتب الي قصيدة

لطيفه معانيها شريفة وكتب الي معها قصيدة اخرى كلها مجون ولكن لا تغلو

من الفنون فقامت علي اهل المضحكخانه وأمرأ السلخانة واكثرُوا في عزلي

وارادوا عزلي وقالوا اهل الاسكندريه تغلب اهل مصر المحمية ان لم تشرح هذا

القصيد لانسميك بالعنيد فاجبتهم بالسمع والطاعة بعد ما قلدت كلا منهم

بوظيفة مهمه وفوائد جمه تنسي الرجل اباه وامه فممنهم الشيخ العارف وظفته

بوظيفة ناظر مقاطف والاخر ترمجي قلايط والاخر مخزنجي تراب شايط واخر
وظفناه سهريج الغراب واخر ناظر وقيد واخر بلطجي وخشاب واخر ناظر
مغيات واخر باش مفترى واخر مخزنجي موبقات وهكذا من تلك الوظائف
اللطيفة والمناصب الشريفة ثم اوصيتهم الوصاية اللازمة بعدم الاهمال وقلة
الاشغال وترك ما أمروا به من الاعمال حتى يكونوا قائمين باشغالهم ومنعكفين
على اعمالهم

شعر

اذا كنت في امرٍ فكن فيه محسناً فما قليل انت ماضٍ وتاركه
فكم رجت الايام ارباب دولة وقد ملكوا اضعاف ما انت مالكة
ثم صعدت على منبرٍ من خوصٍ ومسكت كتاباً من البوض . وخطبت
لهم خطبه . خالية من الكذب والصدق والمسبه

وهي هذه

فلقد باضت على رؤوسكم افراخ افراح ميمش درویش الانبساط
وفاضت على نفوسكم بمغناطيس كايس بردعيس أشد أهد ما يكون من
البقساط وصاح قرنايط الملك في زنجبار السرور وثقلطت زنايل الحظوظ
في مصان الوبور وقد فرشت لكم في هياض بياض حياض التنكيت اجعصها
حصيراً فصرتم تكرون كراً الدنانير وتفرّون فرّ الدباير وكنتم قوماً سيلقون
حميراً وابستم من المودة والشدة ثوباً مخيلاً فلا انتم في السماء ولا في الارض
وكانت جهنم بكم محيطاً

ولقد صدق الشاعر الجعبي المسمى بالشبصيص حيث مدحهم وقال

شعر

في متن سيار الجمال

انتم كرامٌ برامٌ لا نظير لكم
 تاكلوا الضيوف اذا مطعوا لبلدتكم
 يا سادة حزمٌ كل الفخار ويا
 من ذا يفاخركم او من يناظركم
 انتم اكلتم كلاب القطر قاطبةً
 ما جئتم قاصداً ارجو مكارمكم
 اكل الحرام لكم طبع ودأبكم
 قد طال باعكم في الفهم وانتصبت
 اني اغار عليكم من حمير ابي
 مارستكم زمناً في العلم خلنكم
 الفيتكم معشراً ترضون قاصدكم
 جاءت زناير وادي الشرق تقرصكم
 لا تشربوا الخمر ان الخمر عادته
 تجنبوا البسط والمعجور انهما
 اسباب ضيعة عقل الحازم الفطن
 تم - فسبحان من فضلكم على اهل كفر الزيات فتجملتم بشقادات مقادف
 استعباط استنباط الراءثات اكثر من الحيات

فقالوا لي يا عم الاعمام . يا عنيد الاقوام . يا جاهلاً في النشر والنظام .
 اوف بما عاهدت . واصدق فيما وعدت . واشرح لنا هذه القصيدة يا مقدم

وعن هذا الشرح لا تنام . فيا فلان يا بن فلانة . هل القريحة النجسة عن شرح
تلك القصيدة غفلانة . قلت لهم لا وحق من بطح العنتيل وأشار بصنمه الى
زلومة الفيل واكل القبر الطويل وبلغ درب المهايل ونام الليل الطويل
وجهل القال والقيل وسرق البير واكل الغنير وتعاطى الف قنطار من
الطرطير واستنبط من المواسير جمالاً ومن المزامير حبلاً طوالاً وأخرج من
الدجاج العجول ووصف الجاموس بالعقول وناطح التيوس وكشف الناموس
وفرق بين الجيوب والفلوس وضرب برجله الذبابة فباضت كالون وطلون
وبابه واكل الفيل في طقة واحدة وجمع كل وارده وشارده لاشرحنه شرحاً
تفنعص به القلوب ويضحك منه الطوب ويكون عدة وعمدة اكل جاهل
وكذوب حتى يتعظ به المجبوب ويقر به كل عاقل وناقل وباقل ومحرم
ومسلوب فهو شرح لطيف في بابه ضعيف في رحابه لا يكاد العاقل يفهمه ولا
يحسن العالم يعلمه وتتوسل في ذلك ببركة العالم العلامة والقودة الفهامة الذي
له في انفه شامه السيد المصان والبحر الجبان والبر بالاخوان مولانا واستاذنا
الشيخ رمضان فانه العالم البهلول والعامل المقبول . وها انا ابدى واقول نقلاً
عن راس القول مع اني لست من فرسان هذه الحابه ولا اكلت شيئاً من
تين العلبة ولا ضربت لي بين المنكتين قبه ولا احسن علماً ولا ادبوا ولا عداوة
ولا محبه ولكني اتطفل على اهل هذا الفن لعلمهم يقبلوني وفي حزيهم يدخلوني
وارجو ان اكون عندهم مذكوراً ومن خلفهم محشوراً واسأل الله لي وللمسلمين
غفران الذنوب وستر العيوب وتفريج الكروب وصلاح القلوب انه علام

الغيوب وعالم بما في الجيوب

اما قبل فيقول الغشيم المسكين الغني المدين الفصيح الهجين الذي ايس
له في الطور ولا في الطحين يربخ الكرم ومخزن الهمم وعريض القفا وبحر الوفا
وترجمان الدفي والعنى عنيد المضحكخانة الكبرى وشيخ مشايخ منكتين النهارده
احسن من بكره بغل الفقراء والايام وحمار السادة الكرام والامراء والاعجام
من رقي الى ان وصل الى اسفل درج المعالي وسما ونما الى ان كوَّع على مصطبة
ميبالي وسهر الليالي في اكل الشوالي وخاض البحار في طلب الحمار واكل
الحصان وترنم بالاوزان واوقف الوابور في المناظره وسابق الذنوبر في المخابره
ومدحه امرئ القيس في بيت الدقيق فقال وهو بالمدح حقيق

شعر

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اذا ما رمت مدح العنيد | ابي الافضال والفهم الجديد |
| عظيم القدر وضاح الحيا | كبير الانف اكال الحديد |
| كريم النفس ذو علم وفهم | شجاع الظهر في السير المديد |
| مكارمه لقد عمت وطمت | من الدنيا الى ارض الصعيد |
| محاسنه الكريمة ليس تخفى | ايخفى الكلب عن اهل البريد |
| له الفهم الذي ما زال ينمو | الى ان ساد في اكل الوفيد |
| سلوا عنه اللطائف والمزايا | وكل شجر وجبار عنيد |
| ومها تطلبوا شراً وخيراً | فذلك ليس يدري للعنيد |
| هو العنيل ليس له نظير | بارض الزنجبار ولا الصعيد |

ومدحه عنترة بن شداد صاحب الجبن والفروسية والعناد فقال واغلظ في

شعر

المقال واطال

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ياعنيد القوم ياراعي الغنم | ياسديد الرأي في كسر البرم |
| ياكثير الرمح في بيت الخلا | ياهاماً دأبه اكل الرمم |
| ياطاراز المجد يامردي العدى | ياسميناً رأسه مثل الهرم |
| ياقوي القلب في الحق ويا | بالع البيت وسراق العهم |
| ياطويل الباع في العلم ويا | اعرج الفهم واكال الزخم |
| ياهاماً ما له من شبه | في بلاد الكرد او ارض الفهم |
| يارحيب الصدر يامن شأنه | في الليالي كاشف عنا الفهم |
| يالطيف الخلق والخلق ويا | آكل الضبع اذا الكلب هم |
| يااله الخلق جد لي بالرضا | انتي فرطت هل يجدي الندم |
| واعف عن ذنبي وفرج كربتي | ضاع مني الوقت والعمر برم |

المعترف بالذلة والتقصير حسن الآلاتي الضعيف الكفيف الزعيم الفقير

اقول لما حججت في تاريخ باء غفير وحظيت بالمنا والبير وسعيت بين المروءة
والصفا وطابت لي هنالك اوقات الصفا وشاهدت زمزم والحطيم والبيت العتيق
الكريم ووقفنا في عرفه باهتمام وذكرنا الله عز وجل كما امرنا عند المشعر الحرام
وطفنا طواف الزيارة وتحللنا من الاحرام وتصلعنا من ماء زمزم وتمتعنا بالمسجد
الحرام ودخلنا مقام الخليل ابراهيم وقضينا المناسك فعسى ان يقبلنا الكريم ثم
ثبنا الرحال ومضينا الى زيارة صفوة ذي الجلال واقمننا ما شاء الله تعالى ان

نقيم عند الرسول الكريم ثم عدنا راجعين والشوق مقعدنا ومقيم حتى اتينا
منبع البحر بعد ما شهدنا من العرب كل عجيبة توجب صوم الدهر ونزلنا في
الوابور وتم علينا القدر المقدور فكم نام الوابور على جنبه الأيمن والأيسر وكم
تفاقل عنا وشجر فكان يرتفع بنا حتى نسمع تسبيح الاملاك في السما وينزل حتى
نسمع تهليل الاسماك في تخوم الماء الى ان كتب الله لنا السلامه وشاهدنا الحيوان
الذي يقال له ابو سلامه فلما بلغ الاستاذ مجيئنا سالمين وعودتنا غانمين وهو اعظم
اصحابي واجمع احبابي كتب اليّ قصيدتين احداها جدّ خالص والاخرى
هزل مالمس فاوّل الاولى

شعر

بدر المحاسن بالزيارة شرفاً ظبيّ مني قلبي لادوائي شفا
وهي قصيدة طويلة مفيدة لكل قبيلة واول الثانية
ديك المسارخ بالمسارج رفرفا جعل القوافي للمسرّة رفرفا
فهي القصيدة التي طلبوا مني شرحها كما تقدّم وايضاً سألتني من تجب
عليّ مخالفته ولا تعجيني ما لفته وهم بعض اخواني الاراذل الذين منهم طالع ومنهم
نازل ان اُصنف اكدوبة لطيفة واضحوكة منيفة شرحاً لهذه القصيدة
مشملة على تعقيد ما حلّ من الفاظها البديعة البليدة فأجبتهم الى ذلك
تاركاً للثواب معرضاً عن طريق الصواب متمسكاً بشاريب هدايب جلاليب
مساليب جنبنة الازبكية متوسلاً بعنابر منابر السكك الحديدية لعلمي ان اهل
زمني وسكان وطني رغبت همهم عن مطالعة الكتب المفيدة وعن البحث

في كلياتها وجزئياتها السديده واستعملوا همهم وعزائمهم في المجنون فقلت اكون
فيهم اول مجنون وايضاً رأيت كثيراً من المتقدمين والمتأخرين اهتموا بذلك
الفن اشد الاهتمام ولم فيه كثير من النثر والنظام وسنورد من ذلك ما دق
ورق وملاً الورق فمن ذلك قصيدة ارسلها الي بعض الفضلاء الاعيان الذين
شهد لهم العصر بالعرفان لما صنعت الولايم لختار ولدي احمد البهيم الفشيم
الحازم بلغت من الادب شيئاً يسيراً طويلاً كان او قصيراً وحازت من
العلوم اقلها ومن الفهوم اشلاها وهي قصيدة تحتاج اليها اللصوص ويالهج بذكر
معانيها الوابور المخصوص فلما حلت تلك القصيدة عندي وعلم بها الحمار والزمار
والجندي وبلغت مسامع اهل جلساتنا اللطيفة وجمعياتنا المنيفة قالوا لي يا عنيد
القوم يا من يخرج الكلام من فيه بالكوم شمر عن ساعد الجنون وخمس
هذه القصيدة التي كلها مجنون واكشف لنا عن سرها المكنون والاً وحق
من اكل الجبال وولد الذكور من البغال تضربك بالبيوت ونكسر عليك
العنكبوت ونزيد في ماهيتك ونعلي فيتك الى ان تفرح وتمرح وتموت فقلت
لهم يا اخواني يا من تزول بهم احزاني اعلموا ان الذي ارسل تلك القصيدة لا اعرفه
ولكن ظهر من كلامه ادبه ولطائفه وارجوان تعافوني من هذا الشرح اللطيف
وسأخسها لكم بخميس واذكر قبل ذلك شيئاً من الزجل المحبوبة بما عساه ان
يحصل مني في حقه من هفوة وزلل

دور

يا ناظم الايات وحق الاله رب السما والارض ما اعرفك

حتى سألت اللي اتى بالجواب
 لكن ظهر لي من كلامك وبان
 هل تقبل الاعذار ونمحي الذنوب
 والحق من لا يعرفك يجهلك
 قال لي اذا تحققت انا اعرفك
 انك دقيق الفهم ما الطفك
 عند الكرام العز نسل الكرام
 فاصفح عن الجاني كثير الاحترام

دور

يا حبر ما تعلم بان الفقير
 حتى ذوي التفريح اذا ما اتيت
 يأتوا لقولي سامعين طائعين
 لما اتى عمي الظريف اللطيف
 راحوا وجابوا صالح المنيلي
 في مصر يدعى بالعنيد البنيدي
 قالوا انا بالكلام السديد
 من باطجي وخشاب لناطرو قيد
 في يده قصيدة عذبة الانتظام
 حالاً قراها بالكمال والتمام

دور

لما راوا ذم العنيد عيطوا
 قالوا بقينا معيرة في القرى
 قلت اذكروا لي ذنب استوجه
 لابد ما تكتب على كل بيت
 لما رايت الكل متحكمين
 نزلت دموع القوم زلع من جمال
 لابد لك يا عم من الانعزال
 قالوا سكوتك عن كلام الرجال
 مائة ملزمة في المطبعة يا همام
 خمستها تخميس لطيف والسلام

دور

لكن مرادي قبل ما افتتح
 في بدء تخميس القصيد اللطيف

في نثر ديباجة عجب من عجب اجتمع من الفيل والخيل والخيول والرديف
تشبه نهار العيد اذا كان كبير ويخللوه في مصر خمسين رغيف
فاسمع كلامي واعقله وافهمه يا صاحب الجاه العريض والزمام
والقصد ما بيني وبينك هزار مثل الذي قلته وكله كلام

استفتاح - اعوذ بك من الخبث والخبائث ومما ارتكبه الناظم في قصيدته من
حوادث العوائد وعوائد الحوادث ومن عجائب غرائب معانيها الذين شيب الغراب
وغرائب عجائب مبانيتها التي فعصوا اولى الالاباب قايلها الاديب وناظمها الارب
الحبر النصيح والبحر الصفيح من ربح في ميدان البلاغة فاعجب ومرح في ديوان
المراغة فتشقلب حتى بلغ صيت قصيدته الجار وجار الجار وسمع شهرتها ولد كبير
وثلاث مشايخ صغار فهي وان تكن لطيفة الحجم الا انها ثقيلة الدم يلتذ بمجماعها
المحبوب غصبا وتشمئز من سماعها القلوب طربا لاسيا وقد مدحها جماعة من
امراء الشعراء وشعراء الامراء وهم الشيخ حنبل وامريء القيس وابو تمام والحاج
علي جلط والمتني وخرقان افندي وابن معتوق وخميس العدس مدحوها فقالوا

جابوا قصيدة من مدينة خيبر تغزل مدافع للطحال الضاني
تخرج من المدفع دامل صيني قد الجاموس تطرح فول سوداني
تلقى الفوله قد بركة فرعون وارخمروها تطلع بلح سلطاني
جيت افتح البلحه اقيت جواها الفين سجارة من زمان الطوفان
قال لي العزول ولع سجاره منهم طلعت برادع برد شغل الشيطان
ثم ولما لاحت على هذه القصيدة انوار السعادة وفاح عليها صنن السيادة

واطلع عليها العنيد النبل شارح ديك المسارخ ومؤلف حزب العنيدل اراد
ان يكشف عن نجاستها المغطى ويرشف من جناساتها الزغطة

بتخميس محكم الخروج لا الدخول يصيء كما ييؤ ييض العزول
وكان ابتدائي في هذا التخميس النجس الساعة ستة من رجب القابل سنة شوال
الماضي وسوف نتخلص منه ليلة الظهر الاعظم من يناير سنة كانون ياقاضي
وقد خمسها بعض اولادنا بتخميس لطيف كما اخبر عنه ييرم شريف ولكن اسمع
تخميس العنيد اولاً بلا دربكة لان اصحاب الميت ليسوا اولى باليكا وهو

بالابسأ طربوشه العبودي يا غائصاً في الليل بحر سعودي
قد قال لما رده العبودي شمس الدجي برزت من العنقود
فتباهت الحسناء بالعنقود

اكرم به من شاعر قد مجحا في المدح حتي صار مثل المنفعه
فاقرن مع خرفانه واستنطحا واستن من افراخه بدر الضحى
والشيصبيص كدنة الجلود

لك في مقابل كل بيت جديه سيقث اليك كأنها محضيه
فعدت بطوب القطر نمحوك صديه وغدت تجمعع بالمسارخ فتيه

بترعرع وتبعع وجلود

شعر بليغ قد بدت سواته وتضرعت في المشركين عصاته
وترصعت يوم النسيء رواته شوقاً الى الفرح الذي اوقاته

نطحت عواصرها بكل عمود

من مدحك ازداد انتعاشي والقوى وامرت نبلي بالقعود فما انطوى
 فافتح هناك فقد اتاك مع استوى فرح غدا في العيطبان وفي الهوى
 بتفاحس وتلحس وثمود

يامن فتحت لكل بيت مخرجا ونظمت شعراً من رواه استنجا
 لك في مناخ الانس واصطبل الرجا فرح يريك ذوي المعافر في الدجى
 وسط النهار كحبة بالعود

انعم بايات لهي فرجت وقصيدة اذكار فكري مرجت
 فكانها بالانس حين تخرجت فرح نفوس اولي البطارخ عرجت
 في حيه كالادل المعقود

اصبحت في مدح المعاند لا ثصا وبلعت للشعر اليتيم بلا ثصا
 وعلاك ان رفض الحمار رفائصا فرح اذا دببت فيه قلا ثصا
 تلقاهم كجماعة وعقود

قد كنت في مدح العبد محصلا ورفعت حتى صرت مثل المتخلا
 فكساك لما شئت في بيت الخلا فرح كأب به تباريح البلا
 سطعت كساطع بيضة النمرود

ماذا يضرك لو اكلت المسطبه وبلعت عامود الصواري والعبا
 لكن كواك الجوع قلت مقربا فرح تبراأت المآكل من ربا
 ساحاته عن رغم كل حسود

قل ولنجاسة هذا البيت عن اخواته خمسنه تخميساً آخر فقلنا

لو كنت تفتح في الزايب مكتبا وتعلم الناس المقال الكاذبا
لوقاك من اكل البرادع والصبا فرح تبرات الما كل من ربا
ساحاته عن رغم كل حسود

لما راس ابليس حظي اقسا ان لا يجيء ولو تداركه العمي
لكن تأمل حيث قال مهاضبا يا حبذا منسيه من ادى التا
سمع الكبار على زخام الجود

انا من كلامك لست بالمتعود فلا شوينك مثل عجل احندي
انت اليميش اخو الحشيش البعلد رب الجصافة واللصافة والذي
نطم الحظوظ بقرنه المفرود

لا سيجر كلامك المتجمدا ولا قلبك عامدا متعمدا
كيف السكوت وانت شيخ مقعدا واخو الغطيس الطلطيس ومن غدا
متشعلا كشمعل الاجرود

يتار قد فخر عليه لاله والحرطي والبرطي نظرا له
لما يراني قمت منتشرا له في البزرميظ وفي العبيط ترى له
ابدا بتخاريفا كلمع الفود

لو خلل النظم البليغ كلفته ما فاق جربان النوى في حته
فات او يقات مضت في فحنه لو انصفت ايامه لم تائبه
الا بفلحوس الندي المفسود

بالفت في مدح العنيد تفحصا وغرقت في بحر الخمور مقرصا

ناراك جرجيم وفي يده العصا يراكباً في الماء يتلع الحضا

عرج فهذا منبع البرمود

نظم القصيدة ليس بالتحفظ خال من التعقيد غير مشلفط

حصنت قائله عروس المربط بالقارطين البارطين العابط

ن القامطين السامطين السود

رفص على اهل البديع بالاربعة وافتح لشعرك في جهنم مطبعه

اني اعيدك بالهوى والزوبه والمسطعات المعطعات المرتعا

ت المبطعات مبرطعات عهودي

ناطحت ذا القرنين في بيت السكن واخترق شعرك عن فطورك فول وسمن

اقسمت بالفول المهول وسي حسن لقد ارتوى كبش النوى من قبل ان

ياتي له فرح بغير شهود

هل قلت ايات القصيدة من ورا ام صفتها بالليل في قطع المرا

انت المكم والمعم بالفرا شيخ البلاد ابو العناد اخو الجرا

ومن ارتوى بشاره وبرود

لم اخل شعرك قط من تبويظه يا حاسب التاريخ في محفوظه

ان رمت يوماً ترتوى من بوظه تاريخه بمحفوظه وبظوظه

فرح المعاند غاية المقصود

تمة - حكي عن النمرود بن كنعان انه دخل على الملك الظاهر وهو جالس

في معج الفرام ويستنان السقام ومعه ناردي الحكيم والوهيدي معبد والزناقي

خليفه وخرفان افندي الدهل وهبصم باشا العتل وسيدنا صكروت المفل
فانشدهم هذه القصيدة التي اولها
شمس الدجى برزت من العنقود

قطربوا اشد الطرب وعجبوا اشد العجب وتبسموا بالفضب حتى امتزجوا
بالضحك وامروا لقايلها اي لناظمها بجائزة عظيمة فطرب وضرب وزعط ومعط
وكان من الصالحين افندم . ولها فوائد أخر لا ينبغي ذكرها في هذا الكتاب
لانه من المطولات ولكن اذا اردتها فراجعها في كتاب مدافع الغرام ومساوق
البرام للشيخ البنزغوي

فصل

في حل الالفاظ السهلة من هذه القصيدة التي لا تحتاج الى مراجعة
ابدأ . قوله شمس الدجى هو الفسيخ الذهب قوله من العنقود العنقود هو
المفراك المهليه الذي يهدمون به الجبال الشم في بلاد اوربا . قوله بدر الضحى
هو العبادة الحسيني قوله والشيبصيص هي الكلمة المدموغة وقيل انها الترجمان
المسحور الذي يسرق نبايت المطر في ايام المحاورة . قوله فلقوس الندى
الفلحوس هو نبات سيال يجري مع البق في الكنب . قوله المفسود المفسود
هو الناموس اللومنجي الذي له دخل وخرج في قعور العصاة . قوله متشملا
المتشمعل هو المرأة الصالحة وقيل ان الشمعدان الاحق . قوله الاجرود الاجرود
هو الفقوس الجرnlجي وقيل ان الطبل الجزمي وقيل ان فرعون الصغير . قوله
منبع البرمود البرمود هو الثلج الناري وقال الكركش انها الجزم النارية

وقيل انه الحصان الكذاب . قوله القارطين هو البيت الحامض . قوله البارطين هو الرجل المسوخ كتاباً الذي تحولت صورته الى صورة الف اليه وليله . قوله العابطين العابطين هي الارض المملوكة للغير وقيل انه الذباب الوحشي . قوله السود الاسود في اللغة هو لبن العصفور وقيل انه السيف القطن . قوله المسطعات هو العقد الفاسد وقيل انه الفكر الهامد . قوله المقطعات المقطعات هو الدرويش اللبني وقيل انه السحاب الخلواني . قوله مبرطعات المبرطعات هي الارض الصلبة . قوله عهود اليهود هو الصندوق الذي يخزنون فيه البحر المالح . قوله شيخ البلاد هو ييـض السمك البري . قوله ابو العناد العناد هو الزعبوط الاورباوي وقيل انه القرطم الحديد . قوله اخو الجراد هو شاهد الزور وقيل انه الحمار الشاهي . قوله بشرارة الشرارة هو الرجل المعير وشقيقه البرود قوله تاريخه التاريخ في اللغة هي الشمس الليلية وقيل انه الطفل الذي عمره الف سنة بالافرنجي . قوله غاية المقصود المقصود غفران الذنوب وستر العيوب والحج الى البيت الحرام وحسن الختام - تمت

ومن مجوني ايضاً الجواب الذي ارسلته الى صديق لي كان في دمنهور ادام الله لي وله والمسلمين السرور وذلك من كثرة الاشتياق اليه وكثرة الحنو عليه ووعدته فيه اني ازوره ليطمئني وسروره وهو سلام مضجـل وشوق مستقل حمار وحلاوه محشي شياطين واباوه ادق من فلـفل سعودي وارق من قفطان اليهودي ان فتح نـج واذا شطـح نطـح امر من سكر فرشوط واحلى من ملوحة اسبوط نخـص حضرات منكتين المديرية ومفتتين حيطان السدرية .

من اذا ركعوا صاموا واذا سجدوا عاموا واذا اشتغلوا بلطوا واذا بلطوا شلنطوا .
ثم نخص من بينهم الحبر الهام الغشيم في النثر والنظام فنصل الاوليا وصهرمج
الانقيا الصادق في خلف الوعد حضرة شينخا ودينورنا ومعلمنا مصطفى افندي
سعد متع المسلمات بشخير وادخالهن في احدى طاقات مناخيرهن بينما انا قاعد
في سيري وحاطط شوكتي في قنما غيري اذ دخل رجل سباعي وراح ماسكني
من صباعي فرايته رجلاً محترماً فرحت قاشطة حنة قلم وقلت له من اين اتيت
ياسفطه فقل لي من على سطح البوسطة واعطاني جواب كبير يطالع الدلو من
البير فشرمطنا الجواب وعملناه عتبة للباب ولحسنا الكتابة والتزمنا الاجابة
ولا بد ان شاء الله تعالى من الحضور وتنظرونا يوم الجمعة عند سايان افندي
الوابور ولما فرغنا من العمل شرعنا لكم في قطعة زجل المطع بقول

سر يانسيم اول شعبان بلغ سلافي للاخواب
دور

خذ دي السلام الحباسي من قبل ما اعدل راسي
على حبيبي وتاج راسي بدر البدور عين الاعيان
دور

في كل ساعه والثانيه باعت سلامي بالعنيه
لعمدة الخيل والنيبه صاحب الخل المنصان
دور

رجلك يمينك وشمالك ظهرك سلام ثاني جالك

يفشلك وينشي انجالك بالمسك والعتبر ملاس

دور

حصنكم بولاد رايه والبرد ونفيسه الجايه
والعسكري الي في الحايه والحاج سمور البرداب

دور

يا صاحب الراي الصايب يالابس اللبس الراب
شوقك ملاست زكايب دا هجر والا ودن حصار

دور

حسن الخلق س معروفك والمطف والدوق في جوفك
رب السما يامر خوفك ويطلعك طوخ وام خنار

دور

اقسم بم زعط الورشه وغمس العيش بمارشه
ونف نزل ميه هايشه لابسين شنت واكياس دخان

دور

في كل كيس خمسين حاره واربع قماويه شياره
وكليم عايه الف ستاره راكبين خيول خرفار

دور

اني اجيلك متعني بالشرط ما تسأل عني
وان هود الليل تاكلني تبقى جدع شيخ الجدعاب

دور

لك رجل في المضحكخانه وامشير ونص السخانة
بكره انجيب لك خشناه نلقع بها عين الشيطان

تم

السلام عليكم عليكم السلام كاتبه بخطه . الذي لا يعرف بري القلم من
قطه . كناس عموم البنادر والمراكر حسن افندي علي الآلاتي العاجز

تم الجواب

ومنه

ما ارسله لي الشيخ رمضان غفر الله لي وله ولجميع الاخوان . ايها
العم البهاول والعنيد الشماول والغول الجاول الحمد لله على السلامه . وبنيك
بباوغاك الحج وزيارتك صاحب العلامة . الشفيع يوم القيامة . وبعد - فان
عندي من الاشتياق اليك مالو حمله حمار لبرطع . ولو سمعه جبل لوقف وحده
وتزعزع

شعر

يا خفيفاً قد زارني في زعيط . ليلة تزدرى خلاص معيط .
قلت اهلاً ومرحباً بحبيب . غايب عن عيون صب عبيط .
لهف قلبي على الغلابة امسوا . في كروب من قلة العمريط .
ملاؤا عبيهم بكيل وفي . واغشا هارباً من اللهلوط .
يلحسون الصحنون لحس جيع . حيث امست جيوبهم شليط .

كل عام تسج من غير عسر ويسر يحيى ولو في البقوطي
وهي قصيدة طويلة لا اذكر منها الا ما ذكرت فخمست منها ما اتى في
جوابه وذلك لما عمت على جرابه وهو اي النخمس

كرتنونا في الطور يا بعيطي في خيام كانت بقيط القيط
قلت مذكملها هري زعبوطي يا خنينا قد زادني في زعيط
ايمة تزدرى خلاص معيط

حرسونا باعبد منايب حنهم مقتنا بضرب عجب
حين جاء الحكيم يعوي كذيب قلت اهدلاً ومرحبا بحبيب
غايب عن عيون صب عيط

حين حسوا بالضرب فينا ووسوا ولنا بالعصي جسوا ومنسوا
حسبي الله فيهم لم ينسوا لطف قاي على الغلابه امسوا
في كروب من قاة العمريط

كم غنير اتى وكم عسكري راجيا ضربنا بكل عصي
ثم ان الحجاج من عظم عي ماؤا عبيهم بكيلى وفي
واغشا هاربا من الالهوط

حسونا والله من غير داع فرأيت الهروب اوفى متاع
وتركت الحجاج في وسط قاع يحسون الصحن لحس جياع

حيث انست جيوبهم شليط

يا بليغاً في كل نظم ونثر قد حداة البيطار من قلم ظفر
كم دعالي وقل من غير فشر كل عام نوح من غير عسر
ويسر نجيء ولو في البقوطي

ثم ذياها بعض اصحاب الشيخ بالاسكندرية فقال وانا خمست ذلك
المقال فقلت

حب قلبي مذيلاً مجنونا كان في الخبص والتقى معجونا
قل بعد الاستاذ قولاً مصونا هي جاءت لك القصيد مجونا
راجياً شرحها بقول مشوط

عاطنيها ممزوجة بشذاها واسقنيها ولو بنصف كراها
واقضنيها ودس على من شراها واهدنيها من بعد شرح تراها
اعيني في الغيظ او في الطشوط

تاق قلبي لذا الظريف المصن من ذرى حسن كل ظبي اغن
قال شعراً كهوت زهر المغني يا بليغ الزمان عذراً فاني
لست احلاً لذا القريض الجعيط

انت فقت عن حصاني علاماً واذا لم اركبك اركب على من
انا اعطيك ذا المتاع استلاماً ثم اهدي السلام ايضاً على من
في وابور البرور او في المحيط

تم جواب الاستاذ الشيخ رمضان وقصيدته وتذيلها وما عليها من
التخاميس ثم اجيبته ردّاً على جوابه وتزيقاً لكتابه وهو

سلام شادد حيله سلام يلعب بديله احلى من الشهيد النادي واشد
 من برد السنه دي لا يسد ولا يمد ولا يبني ولا يهد ولا يضر ولا ينفع
 ولا ينظر ولا يسمع كأنه فرّوج لا يموت ودحروج لا يفوت اخص
 بذلك قنصل الصالحين وعمدة الفلاحين سلطان المراغة وافصح اهل
 مغاغة ثمرجي اهل خراوه وقنبرجي اهل ساوه مولانا واستاذنا الشيخ
 رمضان افندي حلاوه باغه الله سؤله وجعل الى دار السلام وصوله امين
 وبعد فيا ايها العالم الجماعي ويا شارب الادب والبلاصني اعلم اني قرأت جوابك
 اللطيف الذي خرج من فيك الشريف ورددت عليك بحسب الامكان
 وسأهديك بقصيدة مثل قصيدتك ياعزيز الاخوان وهي

| | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------------|---------------------|
| اعداء شينجي لازاوا | مساخيطا | كأنهم نصف ثوب في | مساخيطا |
| قوم اذا استعبطوا | عبطوا وان خبطوا | خبطوا وار | لبطوا كانوا ملاييطا |
| والشيخ لازات الآمال | تخدمه | في جفيل كان ابي | من فرح طيطا |
| يفوق عن اهل بلدته | باربعة | علماً وجيلاً واحساناً | وقنيطا |
| وزاد عن اهل هذا الثغر | اربعة | جوداً وبخللاً ومعروفاً | ونقميطا |
| اهدى الى مكاتيباً | مضعفة | بالمسك من فيه شعر | ما به ايطا |
| ياصاحب القامة الحسنى | وبدر دجي | كأنما شطروه | بالمنشيطا |
| ياسيدي انت مفتاح | العلوم فخذ | رجلي لضبتك | العليا سقاقيطا |
| لك المواعين في | بجر البديع | ولي مقداف تحو | قاملاها قراميطا |

ياسيداً ما له في الحسن من مثيل ولو ندور في الدنيا يركيطا

تمت

ولما فرغنا من القصيدة يابطل شرعنا لكم في قطعة زجل

المطلع يقول

ملا مدد ياشيخ رمضان ياشيخ مشايخنا الاعيان

دور

مني سلام لك طيب من قبل ما اكبر واطيب
على هام فوق الصيب في الجود واسمه الشيخ رمضان

دور

غابت انا قاعد قايم وعن مكاتيبك نايم
اترك حديث مع وحاتم وامدح نذك ياشيخ رمضان

دور

اوليتك المضحكخانه من شهر توت للسليخانه
بكره اجيب لك جبخانه من منقلاوط للمسيو حصان

دور

ان كان حذاك جمهور عاضي من غير الات ولا مخاصي
حط الجميع في بلاصي وابعتهم الكل الديوان

دور

حتى يطيعوا لك حكمك والامر والنهي برسمك
تخليك هناك وابعت ختمك لما نشكه في الفرمان

دور

اقسم بمن زغط المسجد وفك ريقه بالمدود
ونف نزل عجل اسود شال وكالة ومية دكان

دور

في كل دكان مية اقليم ونص سجاده وكليم
وعلبتين من فرن سليم في كان علبه مية خرفان

دور

لابت الشرح بتاعي مع خالك الحاج رفاعي
راكب على ثور قلاعي واحزم عليك يا شيخ رمضان

دور

حسن الآلاتي جاه شيه ياذا الجلال استر عيه
واملا بخيراتك جيبه واجعل وفاته على الايمان

تم

ومنه - زجل كنا ارسلناه للاستاذ الشيخ رمضان يتضمن عزومة

اختراعية المطمع يقول

يا اخا التور والبغاشه والقباهه نطيلم لي على رمضان حلاوه

دور

نطنة مكن روح اسكندرية
قل حسن باعت لكم قطعة صينية
بلغ اخواني العزاز عني التحية
والطعام معجب بتيهه والزهاوة

دور

والطعام متقون وفاحت له روايح
حضر السلطات قوام واكتب لوايح
لا ثقل عنبر ولا مسك النوافح
للفواكه واليميش من غير بطاوة

دور

والفوط وايا السكاكين والمعالق
سكت الشربة اذا جاءت لك تخانق
والشوك لاجل المشاوي والمساق
بالبحار والمستكه زادت طلاوة

دور

بالبهارات تبقى شربة بنت شربة
شوف طبق سيته يكون من غير مكبه
او بتريه وقوطه او شكبه
حط فيه لحم السليق من غير سهاوة

دور

وهصمه طيب وكل عظمه ودهنه
حين يجيك في الاكل ما يفر كش تخنه
بعدها اتمتع بذي القرنين وسمنه
فسخه باعم بالشره النقاوة

دور

او بسكينه اذا كان سخن واصل
كل هردومه تجي بالقل واصل
واجنهد في الاكل لا تقطع وواصل
ست اقات من وسع والعيش علاوة

دور

بعد ما ينشال يجي لك يا بن ودي صحن باميه بس سيب دي وكل دي
بعدها كل من فطورات ابن هندي والكباب الي استوى بعد السلاوة

دور

بعد اكلك في الكباب يا ذا اللطافه شد عزمك للقطايف والكنافه
والمحاشي صنعة ارباب الضرافه واقصد الديك تلقيه صاحب عناوه

دور

تلقه رومي دسم واسع معي لوز وجوز وزيب مع صنوبر مخبي
دكها طيب ولا تقعد مصيب دكت الناس القرومه اهل الدهاوه

دور

بعد ديك الملك جء الجلاش يزمر والهريسه الي عظم الشيخ تسمر
التفت ياخي للحم المحمر بالبطاطس كل ودكك بالهراوه

دور

اجير الارميك مع القرع المسبك والبذنجان والفصوليه والمشبك
اكسر القبه وكل ما بن معاك شغل اهل القرس في وادي سماوه

دور

كل سمك اصناف وكل بعده القرواني عن بريك والبسكويت بفتيك رواني
تلقى بقلاوات ولحمه وبيض صواني روح لستي غريبه كلها بهناوه

دور

كل مقارونه وروح للشركيه هر ديلك عندها وارقص شويه
يا اخينا لو نظرت الالماطيه كنت تحري في الطينج جري بن آوه

دور

ان جريت احذر من الكننه تموشك خذ ثلاثين اربعين ما بين كبوشك
في اللبن والرزيب لي هبوشك لاجل مشمش ييه يعبي لك عباوه

دور

بعد جبرك لانكسار الحاج مشمش روح نقيطه عند قرنايط وخرفش
للقوالب تلتقي الشاويش منرفش بأمر الناس بالقيام من دون رخاوه

دور

بعد ما تبلغ مشاك زمر وطبل للباوشه ونفتى الرز المفلقل
والخشاف وشني خطر في طقم يهل او شراب عتاب وقاطع في الحلاوه

دور

اغسل الايدي وقوم حضر سجائر والقهاوي بالسكاكر والمباخر
واكرم الضيف والطنبلي والمسافر لاجل كل الناس يقولوا لك براوه

فصل في المنزهات وانواع المشومات اللطيفه

دور

ان زها المجلس وزاد تفريح وششم والفؤاد صار من مسراته مرعرع

او صدح طير الهنا في الروض ولعلم خش بستان الزاهه والنداوه

دور

روض تضير بهجه مطير كله فوايد والندی والطل ناظم فيه قلايد
والصبا كام له على الاغصان عوايد الاعندال والميل واذهاب الفشاوه

دور

نرجسه سل المهند من خاظه يحجب الورد الزهي ويريد حفاظه
والبنفسج حاف على النسرین وغازه اوقفوا الیسیمین علی وسم الدعاه

دور

والربيع ضاحك من السخب البواكي والشجر عامل على الربوات بواكي
مندلو والجلنار حلوا البواكي عن كام الروض وزاد الماء صفاوه

دور

والبساط بين الرياض منقوش بلولي والجلوس فيه الاحبه حلولي
يا اخا الشوق روح لحوليه اسئلولي يجمع الاحباب ونجعلها سلاوه

فصل في ذكر بعض المشروبات

دور

يانداما حضروا بنت الدوالي سربها من كل ادوائي دوالي
لو عزولي راح وشالي او دوالي ما يزيد قلبي عليه الا قساوه

دور

والنيذ والمبري شرب الاماره والحشيش الى يعبوه في السجاره

شيء هنا بلدي وشيء جا من بخاره واترك الكافور ودخان اهل جاوه

دور

احذر البوظه تجبها بم خشمك ما تجد منها انتفاع غير هوى خشمك
اشرب البيره يفوق عظمك ولحمك والكروزه شربها يجلي الصداوه

فصل في النهي عن المعجون

دور

اترك المعجون ولا تاكل يباره قال لنا السيد حسن حمزه عباره
تحرم الانسان يذوق منه غباره اسمعوها بالتأني والصفاه

دور

من اهالي اسكندريه شيخ يسلي كان دخل سر المرستان قال يصلي
التفت شاف تحفجي قاعد مغلي مرتباته وكاسيه كساوه

دور

والدوا والزله ويا المربه والحبوب والبرش في قدره وعليه
حط سفرينه وخذ حته وحبه راح مطوحهم وماحيم محاه

دور

اشترى له عود قصب حين جا يروح قال امصوا في الطريق ريحنه يفوح
راح على الساحل دخل مركب يطوح بي ذراعه وارتمت اعضاءه رخاوه

دور

ادركوا النوم يوم وليله يا اكابر والطباب طيب وكان مركب متافر

ايقظهُ الرئيس وقال هات البشائر شال بعينه شاف رشيد ازداد بلاوه

دور

ضاق عليه الوقت بات في صحن جامع قال ابات للصبح ما في حد سامع
هو د الليل شاف حرامي جي طامع في شمشيره ولم يقبل رجاوه

دور

خاف على نفسه هرب فوق المناره قال يموتني وانا موتي خساره
حصلوا السارق وكان صاحب جساره نط خايف من هلاكه والرداوه

دور

يلتقي نفسه حدا الدكات مصدر قط ما سافر ولا جا بس خضر
انظروا فعل الحشيش لما يغبر في الدماغ يا اهل النباهه والذكاهه
فصل في ذكر اصحاب المغاني

دور

يا اخلايا ازيلوا مشكلاتي وارحموا الشيخ العنيد حسن الآلاتي
بردوا بالحظ والمغنى لهاتي اجمعوا اهل الصبايه والصاباوه

دور

حضرولي كل الآت التسالي والقنون والرق والناي ياموالي
والكمال والعود طنبور بر غالي واحمد الليسي يناغي العود نغاوه

دور

مثل خودة تحضن الطفل الصغير وهو يب حظه وتبريحه مخير

والمحجر والمربع والمحير شغل ابو شل الفقيه له فيه فتاوه

دور

يوسف الحسن القريد مشرب لوحده وازدها الصراف ومحرم ثم سعده
لكن الوصل الاصيل في الكل عبده والجندي مثل جوهر زاد غلاوه

دور

باسميريه قل لشتور الغاني قل وذكرني المعاهد والمفاني
صوتك الهادي الندي المطرب شجاني نسمك صحوبه تخلينا نشاوه

دور

والانيس احمد حسين للحظ مدعي والتهاني في سماع حنفي بن برعي
والنديم صوته الرخم مطرب لسمعي واسمع العقاد ولطيف ملبان هداوه

دور

لحن عبده للمسامع شهيد صايف لكن الادوار كلامهم سم صايف
آه شربت الصبر من بعد التصافي بدلوا بالراح وزيل عنا الغباوه

دور

يا اخي والله لحنك فيه خساره مثل شاهي عال تفته في البصاره
شوف مؤلف غير زبونك فيه بصاره يتقن الادوار ويكسيها جلاوه

دور

اتبع لك خبر من اهل الفطانه واترك الي قال عاشرتك بالامانه
من لسان الحلو بان حبس الامانه سجن ضيق صعب في الصيف والطراره

فصل في ذكر بعض ارباب الحظ من نساء ضواحي نواحي الاسكندرية

دور

بعد اتمام الندامة والمدامة قم وشوف لي ست محضيه مدامه
لا تخف عزال ولا تخشى ملامه مجلس النسوان يزيد قلبي هناوه

دور

لا اريد يا شيخ سوى الذات الوسيمة والهزار والذوق والافهام السايمة
يا هنايا لو تكون ستي فهيمه او عديله معدن الجود والسخاوه

دور

روح وهات لي اسمك وكلمك وسلمه وادعي زنوبه وسلووه وفاطمه
ناس وجودهم في المجالس لاجل حكمه نسله الاصمى وابعاد الشقاوه

فصل في ذكر السلام على بعض اهل اسكندرية

دور

يا ترى كيف حال اخينا الحاج كاظمه شيء لطيف محلى هزاره واعنباطه
والفتى محمد علي شاب من شياطمه شيء مجمله يورث الاعين عماوه

دور

يا افندي الف بنجرو ومرحب يا شهير في العلم والجهل المركب
بكره اجيب عفشي على ظهرك واركب من بلاد الصير توديني زواوه

دور في التخلص والاستشهاد

يا اله الخلق جود واغفر ذنوبي وارضى واملا من زلال عفوك ذنوبي

والزباني وقت ما يستئذنونني قل حسن عن فضلنا ما له غناؤه

تم

ومن ذلك ما ذكرناه انا وبعض الاخوان في رجل كان تاركاً للصلاة
وكانت تؤمُّ الناس الى الصلاة في الاوقات عند سماع الاذان وهو عن ذلك
كسلان فنهيناه عن ذلك المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة فلم يتزجر ولم يعتبر
فقلنا فيه هذا الزجل وهو من الميجون المستحسن

المطلع يقول

تارك فروضه ذا ملعون غضبان عليه المتجلب
وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قوم صلب

دور

يا الله السلام يا ستار من المجهود تارك فرضه
يا شوم سجوده في جهنم وجرسنه في يوم عرضه
بركع تطير جلدة وشه والنار يترعى في مرضه
على جحوده في دينه وما يقولوا متلب
وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قوم صلب

دور

يا للعجب ما تصليشي ذا جحد والا انتا كسلان
او كبر والا مستهزي او نطم جاهل لطم جباب
والا سجودك وركوعك يشبه عليك شغل اللومار

والا المساجد مليانه
وكم اقول لك بالمعروف
آفات تراها بتصلي
يا بوزعيزع قم صلي

دور

يوم القباحه يا خريك
لما تجي حاي في عريان
والناس ترى وجهك كالح
هناك ترى كل الاهوال
وكم اقول لك بالمعروف
يا بوزعيزع قم صلي
بين الخلايق في الزمه
بابوص مشال قطعة لحمه
اسود بلوب حنة فحمه
وانت نقول آه يا ذلي

دور

كمان سنه تبقى عاجز
ويسندوك زي العجمي
وانقل فاحت في راسك
والكبر مزع طاقتك
وكم اقول لك بالمعروف
يا بوزعيزع قم صلي
تعي وتكثر تعاتيرك
والطفل هاري متخيرك
وانتا تزعتي ما يحيرك
والمقت شيء بالمهابولي

دور

هو المسبخ امتي يظهر
ان كنت جاهل اخباره
هو يدلك بالتاكيد
اضل من يسمع قوله
لا بد ما عندك خبره
سل من ابوك الشيخ عبره
في الصدق كذاب الغيره
والي يثق به بالكلي

وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قم صلي

دور

وكم نقول عندي املاك وتدف صدرك من حقه
ونقول انا كيسي ملبان وهو معلق بالدقه
وتغيب ترفع في الشابه هو كبيرك حادقه
مالك كدا بالعم ورنه وضاع حواسك ما نقول لي
وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قم صلي

دور

يا للعجب حين ما تراني تمك رجالك في الشقه
وتغيب تمصع في روحك هو انا زحمي وصفه
ما تنقر عشي وثقن الله يخيب ديه خلفه
روح بات حدا عين الشيطان زحموا ذراع اسلامبولي
وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قوم صلي

دور

خذ دي النصيحه واقبلها مني واسمع دي اللفظين
البس بدال العجوديه وابرم مع الجوخي يومين
واطرق على حق المهجون تضحك عليك الناس صفين
واشحت ونبت لي صدغك ومن الكسوف اصحا تولي
وكم اقول لك بالمعروف يا بوزعيزع قم صلي

دور

حسن العبيط يعرف قدرك والعزقلاني يقرب لك
 اقعد حدام طواشي والا تيجل اكسب لك
 والا تروح تخدم حاوي بالمت يبقى يلعب لك
 ويلبسك قطعة جلده تبقى تقول دوس باللي
 وكم اقول لك بالمعروف يابوزعيزع قم صلي

دور

في يوم ابوك الشيخ مسيل ماشي بنمنم في السكه
 فقلت له ما اسلامك قال لي الحسيني والجركه
 فقلت له قولك مقبول هذا زمن علم الزكه
 قال لي انا الشيخ الضفلى والمحفظه اهي في شتي
 وكم اقل لك بالمعروف يابوزعيزع قوم صلي

دور

حسن الآلاتي قال اوزان يرجو من الله الرحمه
 ما يعلم ان كان شان اوزان خايف من اليوم الزحمه
 يارب جود له بالغفران وبلغه حسن الختمه
 يارب وانعم بالاحسان ان لم تسامحني مل لي
 وكم اقل لك بالمعروف يابوزعيزع قوم صلي
 قوله الشيخ عبره هذا هو الممدوح كان على نسق ولده . قوله حسن

العبيط والرجل الحشاش الذي كانت تجتمع عليه قطاع الطريق وكان اصحابه الذين يعرفونه من مصر وغيرها اذا سرقت لاحدهم سرقة يذهب اليه اي الى حسن العبيط ومعه هدية من المعجون او الافيون ويقول له ادركني يا عبيط فقد سرق مني كذا وكذا وقال لنا شيخنا الشيخ صالح الشرمباصي رحمه الله تعالى عليه كان شيخ المقاري على العموم وكان عالماً فاضلاً كان يعرف كثيراً في علم الرمل والروحان الى غير ذلك من ما لا يعرفه اهل زماننا قال لنا هو انه مرّ يوماً بشارع قنطرة السباع فلاحته منه التفاته فرأى دماً ينزل على بطنه فنظر اليه واذا بشيذه مشروط بمشرط هو وفيه وجهه وقد ذهب ما كان فيه من الدراهم وهي نحو الف قرش فتفكر في نفسه هنية وكان مع وفور علمه وغزارة فهمه خليعاً ماجناً جداً فذهب الى حسن العبيط المذكور في هذا الزمن وكان له قهوة بالدرب الاحمر لها بابان وهي واسعة وكانت تسمى قهوة الحرامية وكان هذا حسن العبيط شيخ الجميع كما قدمنا فدخل عليه الشيخ رضي الله عنه بعد ان غير ملابسه بملابس السوق فوقف قدام الشيخ متأدباً واضعاً يديه على صدره وقوى جثته وقال السلام على الشيخ الفتوة السلام على صاحب الكرم والبروة اعلم ياسيدي اني كنت في بلادي حرامي انا وسائر اهلي فمنا النوري والشرطي والصهرنجي الى غير ذلك من صنعة المصوصية فبحثت من بلدي الى مصر وانا اريد الكسب من صنعتي فقالوا لي لا يتم لك ذلك التقويط الا اذا انتميت الى الشيخ حسن العبيط فانظر ما تراه من امري باليب فزعت

الشيخ على النقيب وقال له اقرأ الفاتحة واجمع من اخوانك كل غادية
 ورائحة فلما احتتموا كلهم بين يديه وصاروا يقبلون يديه ورجليه فقال لهم
 خذوا هذا الغريب اليكم ليصير له ما لكم وعليه ما عليكم فقال الاستاذ الشيخ
 صالح رضي الله عنه ياسيدي يا طویل الذراع يا واسع الباع انا لا اريد
 السروح مع احد الا مع الذي كان البارحة سارحاً في قنطرة السباع فقال
 الشيخ العبيط من كان في قنطرة السباع البارحة من الاخوان فقال النقيب
 ياسيدي كان هناك البارحة محمد سليمان فقال له الشيخ يا محمد اسرح مع
 اخيك صالح وكل واحد منكما يكون اصاحبه كالاخ الشقيق والصاحب الناصح
 وقرأ الفاتحة على ذلك وكل من الشيخ وتلاميذه حاضر وناظر هنالك فقال
 الشيخ صالح يا شيخ المشايخ هذا الرجل اعني محمد سليمان صار صاحبي وصديقي
 وعمدتي في سعتي وضيقي ومساويني في طريقي غير انه ناقص علام ياعم
 الاعمام ثم ان الشيخ صالحا رضي الله عنه فكّ الزرائر عن صدره فبان الجرح
 الذي هو فيه وقال ايصح هذا الجور من الرجل النبيه انظر ما فعله بالمشروط
 وكافئه على هذا الغلط فقال العبيط انت فعلت ذلك يا بن سليمان قال
 نعم فعلت يا خوند الزمان فقال له العبيط اعطه ما اخذته منه يا ولد جزاء لك
 على ما فعلت من النكد فاعطاه ابن سليمان ما اخذه بلا مشقة من غير زيادة
 ولا نقصان وبعد ذلك امر الشيخ العبيط بمده في القهوة وضربه علقه شديدة
 بين الاخوان ثم ان الشيخ صالحا رضي الله عنه قام على حبله وشمر عن ذيله
 وقال اسمونا فاتحة الكتاب فلما قرأوها قال اعلموا يا معاشر الاحباب اني لست

بالحرامي ولا الكذاب وانما فعلت ذلك لأخذ حقي منكم واييس لكم جهلكم
 بصنعتكم وانا صالح الشرمباصي المعلوم شيخ المقاري على العموم فلما علم العبيط
 منه ذلك قام وترامى عليه يقبل قدميه ويديه ويعتذر ويتذلل اليه وقال
 ياسيدي حيث انك عملت ذلك العمل وحقك اليك قد وصل فالمرجو منك
 ان لا تواخذنا بسوء اعمالنا وقبيح افعالنا وهذا خصمك قد ضربناه وعلى فعاله
 عاقبناه فقال الشيخ رضي الله عنه حيث ان حقي وصل اليّ وصرت لالي ولا
 عليّ فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . قوله والعزقلا ني يقرب لك العزقلا ني
 هو محمد بن علي الفكهاني الحشاش الكبير الذي كان ياكل الحشيش بالعيش
 وعاش مائة سنة ولم يحصل له في عقله ادنى طيش وله وقائع مشهورة وليالي
 المذكورة كان في عصر العبيط المتقدم ذكره . قوله حادق هو والجوخي المذكور
 في الزجل ايضاً كانا رجلين مشهورين بصنعة الخطب معاصرين للرجل المتقدم
 ذكره ومن المجون ايضاً ما ارسله اليّ بعض الاصحاب الاخيار الشيخ احمد العطار
 وهو حضرة العنيد المحترم والفاضل المحشم . افضل الزجاله . واكمل الهزّاله
 صاحب الازجال المشهورة والايات المشكورة اعلم يا صاحبي اني كنت في مجلس
 انس وانسراح وبسط وافراح فوقفت مخاصمة وجرت محاكمة بين الحشيش
 والخمر وعظم بينهما الامر وجمع كل منهما العسكر وحارب صاحبه وما قصر
 وهذه القضية ستعرض عليك وسيقف الخصمان بين يديك تحكم بما يراه من
 الفساد وانظر برأيك يا اخ العناد وهو هذا الزجل

المطلع يقول

وقمه جرت بين المدام القرقف والبسط لما صار دماها تيار
والخلق ما بين الفريقين تعيم من كان معاجين ومن كان خمار

دور

كان اصلها خشوا جماعه البوزه مقصدهم الفكه وكانوا اصحاب
جاء البربري يجري وخط الماجور وجاب لهم اربع دساقر طبطاب
وجاب لهم شفشق وماجور تحه والموزاييض مثل رمل المنكاب

دور

صبروا عليه ساعه ظهروا طربوش مثل العجين خامر مشعشع فوار
سكروا سوى منها وخطوا ايديهم بفريق مع انقاط وفكه وهزار

دور

من بعد ساعه مدوا حديده في الجيب وقد طلع وصولين باصاح
من وقتها قام فكهم ورمهم من داخل الماجور لاجل الاشرار
لما راوه الاصحاب مزج "مجبونه" فارسلوا واحد اتاهم بالراح
لما ارادوا يمزجوه جاوبهم البسط يا سار بافصح اخبار
وقال لهم هذا نجس لا يمكن انه يجاورني وكله اشرار

دور

لما سمع منه المدام دي الالفاظ الفت وقال له يا مشوم انت منين
ايش اوصلك انك تجاور مثلي فت الكلاب يشبه حمار العينين

اذا غلب سمرك تباع بنصيف
ويزرعوك في ارض قفره سوده
وامك القوطه يجييوهالي
والأ بعثاني وقيل بمجديدين
وانا على كرسي ازين الاشجار
في بيتها اسكن وغالي الاسعار

دور

صبر عليه لما فرغ هادوره
وقال انا احكي على شرابك
اذا شرب كاسك تزين اشراح
من بعد ساعه ياتقوه يتعفرت
من بعدها يقي شبيه الخنزير
سرعه برزله البسط جو الماجور
اذا انداش من كان رماه المذور
وينظروه بين الخلائق غندور
ولا بقاله في الخلائق تذكور
وفي الكلاب باخر نسي العقار

دور

قال المدام يابسط قولك فاحش
قول للادب لازم وحافظ قدري
اطلع اجيب جيشي قوام واجيلك
واوريك مقامك واعكسك بين قومك
وان كنت ترجع عن جنانك نعفوك
ما تحسب انك في الكلام ذا طال
وصون لسانك لست من ارطال
وعسكريه يابسط مع ابطالي
وارجعك انجس واصفر منقار
ماذا والأ ارح معاك بالمشوار

دور

قال الحشيش ياخر جيشك اجمع
وانا اجيب جيشي واقوم لك محرب
واريك مقامك عند كل الاصحاب
واركب اعز الخيل وبين بطشك
وانزلك ياخر من فوق عرشك
وابطلك فوق المصاطب فرشك

تقدر تبان في وسط شارع وحدك
وان بنت تؤخذ مع اغات السبعة
الا مخب مثل مديون مخار
ويضرب التجار بياك مسمار

دور

الخمر من قول الحشيش راح محموق
ولم منهم كل من كان معدود
وازل الى بلح المنوات جابه
واقبل الطبطاب وشربات حامض
واما النيت جاهم عليه فرق احمر
لغند بزيميل الغن ياساده
وارسل منادي في العساكر نادى
وكتب العسكر بحسب العاده
والعنبري جاهم بعسكر جرار
حوله قناني مثل قطر الامطار

دور

واسطف كاسات الطلامع البلور
وست تسمى سويه في الاعياد
حضرت ومعها جيش وقدر كبح الخيل
جو للخمر جي الكل باسوا ايده
جت للمدام عسكر مشارب تسكر
مربعات قرقف وماء التفاح
تحضر وفيها شعشة للارواح
حتى امتلت للحرب تلك الاقداح
واعرضوا جمع الجيوش الحضار
وجاء الملبس من صلاة الاسمار

دور

في الحال عمل ديوان ولم الاعيان
قالوا الجميع احنا مطيعين امرك
نهجم عايه بالابس ونكسر جمعه
لكن مرادي قبل مشي معكم
وقال لهم قصدي اذير تدبير
ما تفعله ماضي ورأيك اكسير
ونؤسره يبقى معاك في جنزير
ابني متاريسي واعلي الاسوار

واضع قلع وابني مدافع بنيان

دور

يرجع كلامي للمحشيش الاخضر
ارسل واراه جاسوس يشوف يعمل ايه
جدع شجاع في الحرب اسمه هندي
وراح وشاف الخمر قام بالعسكر
قام لبس العسكر وقال اجمعلي

دور

قال له على راسي وعيني اسمي
وهم يجرى دي الجدع ما قصر
دخل عليه سلم وقبل يده
كان للفتى الطباش جدع اشراقه
واما اخوه فارس بلح ابريمي

دور

وارسل الضباش لباقي العسكر
اقبل بفرق احمر وعسكر حوله
والبهلوان لآخر مشي قدامه
والزلزلة جت والمريسة في الحال
غريبتهم جت وراهم تجربي

بسرعة اتاه فارس يسي هندي
من الملبس مثل موكب جندي
قلوا اتينا كلنا يا افندي
مع ستها الدهنه كبيرة المقدار
وكان لهم عسكر شديد الاخطار

دور

اذيرت ست المربه الحلوه
قام جلسهم الترياق وست نسخه
وكل جابتهم جراوش رومي
ومقدم الركب العظيم الاقيون
والزعفران حبه صغيره الكرك

معا امير طيب ويسمى خلنجاب
مهم دوي مسك الامير المنصان
مع ركب انطاكي لسان عصفور خان
والحب والبرش العظيم المقدار
في دوائه مخدوم وصاحب تذكار

دور

والبسط جامم كيف ومعه معجون
ومرطبان صيني يشيق الناظر
عين الجوز والخردقات لم تسأل
وجت مواجير بسط وادي حلقه
تعمل غفير بالليل بحول المرضي

ينقوه من البذرة واسمه سفه
ما احسنه من كيف لاهل اللهفه
لما انطلقت للحرب جيش مصطفىه
جمعه وهي تجري ليلي ونهار
مستحضرين من خصم باغي غدار

دور

جراوش العود خش عند الدرياق
وعيش غراب مع بذر بنج اتباعه
افرض بوراق المحروب واستحضر
وبرزوا برآ الخلا عرضهم
راح الخبر للنخم حارب في امره

واخبره صح بجيشه ابرز
وقد نصب صيوان مليح وامترز
وعند صيوان الملك قد عزز
والكل سكرم والعساكر حضار
واصفر لون العنبري با حضار

دور

بسط النكت اقبل وجاب المنصف
 وشي طيخ من عسل وطحينه
 مجمع الاحباب ليالي شتى
 ويخزنوه في البسط خادم شاطر
 ويقاب الطابا ويعمل ههنا
 واقبل حشيش نوفل وصفه حماد
 وبسط ابو الروس جه وعبد الجواد
 وشي حدام من ليالي الاعباد
 والبعض منهم يخدموه بالزنجار
 لما يكون ناشف يقف في الازوار

دور

صارت جيوش البسط نحو الميدان
 لقوا زجاج الخمر لقي اتكر
 والسويبه لما تقدمت شربوها
 اما النبيذ والعنبري الابيض
 لما راوا جرش الحشيش مستحضر
 واستحضروا للحرب هم والطاسات
 وحام غراب اليبين وكانت زعقات
 حتى النبيت شربوه وشربوا الشرابات
 على الخروب صبروا الوقت الاعصار
 خافوا على الانفس وولوا الادبار

دور في الاستغفار

من بعد هذا استغفر الله ربي
 ومن ذنوبي وجميع اوزاري
 يغفر لنا الوالي بجاه الهادي
 لانني ارجو يكون لي شافع
 لاننا امة ضعيفة واسطه
 من الزيادة والخطا والنقصان
 والوالدين والمسلمين والاخوان
 طه المشفع من عذاب النيران
 انا واخواني وكل الحضار
 مذنبين يا رب وانت الفقار

دور الاستشهاد

الفضل ياما له مدد يا سيدي لمن تقدم والخلائق تشهد
 ويعرفوا هذا جميع العالم وانا معاهم فضل غيري اعهد
 فحيت اقلد من تقدم قبلي وكنت انظم في الزجل يا احمد
 ان كانت اهل الفن ثقبل نظمي والفضل يشهد والميمن ستار
 وان يطلبوه ادي الدوي والاقلام واقول انا بطل وكاري عطار

تم

فانظر يا ايها العنيد وافرق بين الطارف والتليد فلما سمعت منه هذا
 الجواب اجبته 'للك الاسباب فقلت سلام مرزمن وشوق مرزمن ونجبة
 لاتدر . ومجة لاتصر . وعشق صعيد وهيام هريد اخذت بذلك
 حضرة كاتب الجواب وحاسب الحساب ومن هو في البحر المالح بواب . الشيخ
 العطار غفير الزنجبار ومولي الادبار وحرامي القط والفار . بنكير الزجالة
 وشيخ الزبالة وشيخ مشايخ الفجالة من اذا عطش شمتوه وان اكل
 موتوه واذا قال قولاً سمعوه واذا امر بشيء عصوه اعلم ياطويل
 الاخوان يا عريض الاذان اني رجل درويش . وساكن في الهيش .
 لا احب الخمر ولا الحشيش وانا راجل ما اخشيش . والدليل على هذا
 البرهان ما قلته من الاوزان مطلع زجل

اسمع كلام يا عزيز الاقوام يا واسع الجود يا جليل المقدار
 اكره ثلاثة والزنا رابعهم البسط والافيون وشرب العقار

دور

رب السموات والارض القادر اقسم ليفقر كل من كان يزني
الرجم حد الزاني لو كان محصن والجلد للغير ثم للنار يدني
لكن زنا صار عياده قالت فيه القبيح قصره مشيد مبني
فيه الزنا تلقاه ركب بالراحه في البيت وفي الغبط والقري والامصار
خائف على غفله تجي زعبوبه تخلي لا ديار ولا نافخ نار

دور

الخمر والمجون ضررهم ظاهر لا ينكره الا الغبي والجاهل
كم بالحشيش ضاعت عقول مشهوره وكم عزيزا نهان وكان قبل فاضل
يقعد مبلم مثل حنة طوبه وتضيع حواسه يتي دائما ذاهل
والخمر يرمي صاحبه في الهلكات كم من دمايسفك ويخرب اقطار
من يتبع الخمر او يهوى الافيون قول ربما يخرج من الدار للنار

تم جواب الشيخ العنيد الذي لا ييدي ولا يعيد

صورة

دعوى اختراعيه لطيفه الذ من لبس القطيفه وابعده من ثمن الخافيه
ارسلتها لكبير من الامراء وعظيم من العطاء يختر المجد لدى رحابه ويشرق
السعد على ابوابه من سارت بعدله اجنحة الشهره واستظل بفضل ذرو
الخصابه والاثره وعلت همته هام الفخر وبشرنا جميل للشا عليه بنواله

جزيل الاجر . وكان ذلك في وليمة شاد اركانها . وافاض على المستمع احسانها وكننت ممن أمروا بالحضور اليها ودعوا للاقبال عليها ادام الله في طالع السعد ولي اقباله وافاض خير الدارين عليه وعلى آله . تحرر هذا على يد الشهود الآتية اسماؤهم اعلاه والله خير الشاهدين افندم

عريضة افتتاح الدعوى

احد سكان الخاتمة افندم

انا حسن الآلاتي المعلم الفلاتي عنيد عموم المضحكخانه وسايس حمار الكتبخانه المتخذ محلاً مضطراً لمدارة اللصوص بمكتب وكيل العام المخصوص عثمان دجنه الفرنساوي الكائن بشارع توت حاوي انشال وانخبط وانحل واتربط لحرفتك ما قد فات

وقايع الدعوه وبضايع القهوه

من حيث رياسة عموم المضحكخانه وسياسة خيول الكتبخانه اشترت قطعة ارض تجاه برلين مساحتها سنتي الا تسعة واربعين تسمى منها النفوس وتنسب فيها فحول الجاموس وفيها يجلب الناموس ولا ينفع بالقاموس وبصفتي رئيسها بنيتها فورية للمصلحه ومحلاً لكل من اراد الفرشحه ولبس المرشحه ولما تم نظمها ولم يبق الا هدمها اقبل المبيض والنجار والمبلط والحجار وضربوني ضرباً يوجب المحبه حتى صارت عيناى من كثرة الضحك كالقربه فقلت لم لاي شيء تضربوني وباي حجة تحبسوني فقالوا لانك باطت وما بلطت وسلطت علينا وملصت فقلت لم انا غني غنى تام وما عندي شيء من

الحطام ومن كثرة المحال وخاؤ البال وقلة الاشغال ووقف الحال لا اقدر على
بلاطه ولا لاطه ولا برطوم ولا خرطوم

ومن حيث ان عدم الانتفاع بهذا البيت موقوف على ما ذكر وملفوف
على ما نشر

ومن حيث انكم من المجاورين للمضحكخانه ومن المتربصين للرصدخانه
ومن حيث ان الماده نصف من رجوع الشيخ الى صباه نقضي عليكم بالسعي
في تنعيم البيت المذكور او هدمه او نقشه بالبويه اللطينه او ردمه

ومن حيث ان القوانين القديمة الاثار المستقيمة لا تلزم احداً بتميم هذا
البناء ولا تكلفه باستجرار قلل من قنا الا اذا كان كريم النادي محبيب المناديه
عظيم الاخلاق طيب الانسانيه والاعراق وسيع الزحاب عظيم الجنب اعلى
الناس ارومه واحسنهم جرثومه

وحبث اني لم اجد من توفرت فيه هذه الاوصاف واجتمعت فيه سائر
اللطاف الا سعادة الهام الأوحد الذي لا يلحقه في النخر احد

فبناء على هذه الاسباب واشتداد الاوصاب على الاعصاب

التمس من سعادتك اعلان سعادته بالحضور وراكم والمرافعة خلفكم وتحديد
بعد جلسة لسماع الحكم عليه اولاً باكراهه هو وكل من نجب اليه بدفع قيمة

ما سبتم هذا المنزل حتى لا اطلع ولا انزل وثنياً بدفع واحد مايم قيمة عطلي
واضراري امين امضا

عند المصحفخانه

الكبرى

الحتم

محمد حبيب امونه

امر القاضي

نحن غنير معمل المغيات

بناءً على امر الجمر وبعد الاطلاع على هذه العريضة التي كلامها لا يستقر
وبعد الاطلاع على المادة ثلث وربع ونصف وحبين من قانون ابن سينا
نأمر احد محضري هذا المعمل الكتيب بحفظ هذه العريضة واعلان اي انسان
بالحضور جلسة التحقيق التي ستعقد في اصطبل الجراد يوم عيد الاضحى سنة
١٢٩٨٨ قبل الميلاد وعلى المدعي عدم الحضور في الميعاد المحدد

اعلان حضور

انه في يوم لا اعرفه سنة ١٤ الساعة ١٣٧١٥ سوداني

بناءً على امر هباب البرك المسوحة صورته ادناه

انا الراقع اسمي بالآلة البخارية اعلاه ست ابوها بنت احمد محضر بسوق

الحضار بقسم ابو السعود التابع لمديرية قنا قد انتقلت الى رحمة الله تعالى محل

اقامة المعلم حسن شعراوي الساكن بجامع البغاوري بقسم كلكوتا التابع لمديرية
اسيوط واعلنته بصورة عريضة قفل الدعوى التي صحت كتابتها من باطنه منها
عليه بعدم الحضور للعمل المذكور في اليوم المعين في الغيب مخاطباً في ذلك معه
حال موته

ولاجل ان يكون ذلك معلوماً عند كافة الناس سلمت وتركت نسخة
من هذا الاعلان المشمول بصورتي العريضة وامر الفقير في صندوق الایام
ورسم هذا محرمه قصب للمبيع افندم

محضر التحقيق

في يوم شمس النسيم سنة الطور ابوسنة ارجل بعد المغرب بثلاث ساعات
بسرير النوم امامنا نحن صهرميج الغازين ونحضور هنا بنت بولص الكاتب
تقدمت قضية عنيد المضحكخانه وحامل اوساخ السلخانه ضد
مريوط افندي

حزبيل المتيدة بالجدول العمومي نمرة ٣٠٠٠٠٠٠

وباندا على طرفي التداعي فلم يحضرا

والمدعي احوال على ما في عريضة الطلب ثم هرب والمدعي عليه نام
فبذاع على ذلك احوالنا القضية دلي مهمل نيوبار لجلسة ليلة ٤٥ من شهر
بابه وامرنا المدعي والمدعي عليه بالحرب منها واثباتاً لذلك وضمننا نحن وكاتب

الجلسه وطرفي التداعي امضاً آتنا على هذا المحضر

الحكم

معمل نيويار

بالجلسه الزغبيه المنكوكه في يوم حرب بأوونه مع طواحين الهوا سنة
شمانه الاعداء تحت رياسه نسيم الصبا وبمضور شوال واسبوط ترجميه والشيخ
ابراهيم حلوه الاعمى كاتب الجاسه صدر الحكم الماضي
في قضيه نبيه بنت ابو حجازي ضد يوم النوروز المقيده بالجدول
العمومي بدون نمرة

من حيث ان المدعي سكت عن دعواه واعطى للناس قفاه
ومن حيث ان المدعى عليه شتمه ولم يسمع دعواه
وبعد طول التشخير والمداولة مع الفقير رؤي

من حيث ان الجلسه تحددت في الغيب ولم تحضر الاخصام ولم يحصل منهم
اكبر عيب فطبقاً للفقرة الف من الماده زي ما تعرف وللنقره خمسه الا خمسه
من الماده روح لا تروح من فنون باب الفتوح قد حكمنا حضورياً باتحاد
رأيي انا وحدي بالزام المدعى عليه وكفاة المسلمين والمسلمات والمؤمنين
والمؤمنات والمسيحيين والمسيحيات والاسرائيليين والاسرائليات الاحياء منهم
والاموات بدفع قيمة ما يلزم لتمام نظام عموم المضحكخانه من بلاط وخشب
وعلم وادب

بحكم لا يكن نافذ المفعول ولا يتوقف علي أباوا مفعول مع اخذ ضمانه
وحسن ختام تحرر في سنة ما يقطعوا الجريد بفعل الله ما يريد

رئيس معمل المغيبات

وجاويش زاوية

الموبقات والختم

منتهى اغا الحمار

شهد بذلك ظلماً

بمخور البر ينفع

اقدم

شهد بذلك باطلاً

صندوق نعيم

اقدم

يجب على محصري معمل المغيبات والموظفين والمتقاعدين بمخز

الموبقات ان يتعاونوا على توقيف هذا الحكم ويحملوا على سماعه الصم وعلى

تلاوته البكم وان يستعملوا الغش الفارغ والسب البالغ لمن اراد الاعانة عليه

ويضعوا رأسه بين رجليه متى طلبت منهم المساعدة او رغبت منهم المعاودة

وان لا يراعوا في ذلك الطرق القانونيه والافكار المعجونيه بناء على طالب

معكوس الاحوال ومولد البغال اعطيت له هذه الصورة الوهميه والورقه

البيضا المقلبه

تحرر في سنة ام قويق

(اعلان الحكم)

في يوم عيد الفطيره وموسم خرفان الجزيره الساعة رطايين الأ متر
شامي بناء على طلب الدكتور عنيد الامة الساكن بالوسعه او بالدرب
الاخضر او باباب طرا او بحافر عجل العزب والحقيقة لا تعرف انا زينب
بنت حسن المحضر بمعمل المغيات وسوق الموبقات قد اتمقت الى منفلوط
التابعة لدولة حوش تدم محل سكن بنيت نصر واعلنت كم نفس الأربع من
اصحابه الساعة مائة عربي بالحكم الذي لا اعلمه الان ادناه

وحيث انه بالجلسة العلنية بشارع الزاوية الصعيدية الكابينة بشارع
كنت فين والحب فين بتاريخ منين اجيب ناس سكارى يماخوا الجامع
صدر حكم في قضية تداعي عنيد الامة ومزيل الغمة حسن افندي علي
الالاتي الاعمى ضد سلام المنزل العامر واخشاب السقف والجرف
والابواب والشبابيك والمناور بملزومية من نزه اسمائهم عن الذكر الذين
هم دائماً في الفكر بان يدفعوا الفردة المقررة على هذا العنيد من سنة يانا
يانا الى السكة الحديد وحيث مقتضي عدم معلوميتهم بما ذكر قد مزقت
هذه الصورة في وجه الريج وجعلها اربعة اجزاء بالصريح وشرطتها الف
قطعة ووضعها في شارع ملبان فته وانذرت المحكوم عليهم بان لا يدفعوا
المحكوم به لشكرهم وان دفعوا تشغرم ونقول لهم براوه .

ولكي لا يجهل كل منهم ما ذكر . قد رميت هذا الاعلان في الارض

ورحت بالطول والعرض ورسم هذا الفاتحة والاجر والثواب على الله
يا عدوي

امضا المحضر

زعبط بن مصيط

نمرة محررة من العنيد البليد العاجز الفريض المستخدم بنظارة المدرس
الجديد الى المعلم سيد افندي هانم وقف السلخانة العامة في شهر هات
الفلوس الماضي الساعة تسعين تسع وثمانين الافراض من يوم كان ياما كان
شدكم وعهدكم المأخوذ من هزلكم وجدكم سنة خمسين الف افندم وكنا
نظمنا هذه الصورة كلها زجلاً طويلاً ولكن نسبناه عند الشيطان اوله
احد اهالي برخليص رشي عزتوا افندم انا الودين واسمي مليص والمطلب
بدي اقدم ساكن بمحارة روح لا تروح فوق تحت شارع توت حاوي
واطلع سطوح الشيخ مسروح واقتل تكايه بدآوي المتخذ موضع مختار
تندارى فيه الحراميه في دقن عم علي التجار وفيه مدقين طعميه وصنعتي اعمى
صراف في ميت قدوس عند المهدي واكل اموال الاوقف كنت اشتريت
زاوية اعجام وحقها نيكال واحد جأت في المقاس ملهم وجرام وسقنها قائم
قاعد ولا اتذكر من هذا الكلام غير ما قاته والسلام . واتفق ان احد الفجر
عاب كلامي وونخ نسري ونظامي فارسلت اليه هذا الكلام الآتي حتى
لا يرجع يهاتي وهو هذا

اشنع من عركة عجر وارزل من عجر ويجر واحز من طز فش والهن
 من عفش نقش واسمع من سخام ولطام وابرد من صرم على رخام اتعب من
 مرا بتولد واوخم من ملقت طنطا بعد المولد وانتس من معمل طرشي
 واوسخ من بطانة عشي سلام لا فيش ولا عيش اوسخ من الوحل واتخن
 من الخيش ملطخ بسخام وجله ووراه كل عله وعله تحمله ارياح عرجه
 تمشي حذارجه بدارجه لا تعطر ولا تفتنظر ولا داهية تحوشه ولا وابور
 يدوسه ولا حيه تلوشه حتى يخبط وش الجنب الي لا هنا ولا هناك المحشور
 في وشك ظهرك قفاك الوسخ الوحش الي تملي يرتعش المصن العفش المسطو
 المعشش الفجري الموشش سيدي شقلبان مقلبان هلا بلا الشيخ ابن فلان
 دامت رزالتة وزادت هبالتة امين

بعد السلام اللايق للمقام وشك فيه اله طوفان وكلام تروح عليه
 اللومان تملي اشوفك مبهدل وعند مرزل تمشي لي في طشه ومارك لك
 منشه ولايس لك جوخه وتاكل في خوخه وسحتك ممسوخه ومعدتك
 مشروخه وبطنك منفوخه عبرة الخلق وعليك غضب الحق على ايه ياملك
 اقرع ونزهى داير سكران طينه وعريانه التينه وتمك ونهرش وعلى هدومك
 تطرش داير في السلبطه ومجوتك المستنبطه وهدومك شرمطه ما يفتوك ولا
 عرس ولا تبلع الدرس ماسك لك كتاب وانت للكلاب ما تعرفشي صاحب
 بالين كذاب هيا الكتابه لعبه بامقصوف الرقبه انت علق بدوده وعامل

داهيه سوده ادايه انك عامل بتاع صغار وتلعب وياهم القمار تمشي مع
 الواد وتهك ويحي واحد ياخذهُ ويفك ويروح يلعب وياه وانت واقف
 تستناه ادي عين الخساسة لا ترجع ولا تسلم من التجاسه لكن العشويه
 تخلي للانسان غيه يعني لو كنت وعيت للي نابوك من فلوس امك وابوك ما
 كنتش اقله حميت نفسك ومشيت مع الناس امير عرسك الا عملت لي
 ابو عرّام ومشيت مع الاجرام فضلوا يقولوا لك يا سيد وانت لا تدق ولا
 تقيد لا مخلوش معاك ولا قيراط وسيبوك قرّايه على بلاط نابك ايه من
 الناس الا القشل والافلاس دا بكره تدوب الجبه وتبيع القله واللّه بس
 لو كنت زي الناس في خالصه كانت تبقى العبارة فالصه الا في رقبته
 دايه كبيره لا ينفعوا في سوق ولا في بيره ومع ذلك داير في الافراح
 وعامل واد مشكاح تسكر وتفتح في السكك ويطردوك من تحت الدكك
 وكل ليله ياخذك الطوف ويبقوا يذوقوا فيك ذوف وكاين الاشيا دي
 لك غيه ليلاتي تبات في الطبطيه يوم تجي مبطوح ويوم يجي ظهرك
 مجروح ناوي تعلم الدردحه والحفه واللماحه ما تخليك في الفرشه ما تروح
 في بيتك يا منجوس وتخط رأسك بين الروس وتاكل ما تسئل بس
 اوّعا تزعل وتسمع عود وكنجه يا اخي جات الدنيا طينجه انطاوغني
 الحق نفسك من دلوقت من قبل ما يركبك المقت وفضك من الرزايل
 دي ولا نقول ابويا ولا جدّي دا كان ابوك الله يرحمه ما حدش بقدر

يكلمه لسانه مطلق و دماغه محروق و اولاده فلق كمبر الغابة و يعد نفسه
 من الطلبة عاشر الاكابر مدة بالجوخة و البردة لكن كان حافظ مقامه
 برزائه و كلامه انت طلعت زي دب الارض لا سنه ولا فرض لا صنعة
 تعلمت ولا زي الناس تكلمت ما نقول الحدوته الا لما تطرش الكوته
 بلغني انك عيبت كلامي و سرقت نظامي بس يقولوا ايه الناس يا مخروق
 اللباس دا بجر ما لوش اخر وانت تحب المساخر ولسه جدع صفار و غشيم
 مثل الحمار فين الناس الي خسروك و على شبابك حصروك وانت كنت
 صغير لا تسكر ولا تشير ولا حرامي يسرقك ولا نجمة تدعقك ولا تحل ولا
 تربط ولا تهوى ولا تقط دابر تشكي براسك و تنم عليك انفاك كنت اتبع
 اولاد جنسك ما حد يامب عليك و يوريك اصناف النيل انا عارف
 الداهيه دي جنك منين وانت كنت فين و هيا كانت فين دي داهيا
 ربنا جانيها لك حتى اوصلها لك ادنا الآب محني زي العنقود
 لكن طول عمرك يا زيبه في طيزك دي العود فضك بقي من البلاوي
 و بلاش فعل ابن رايه و الحاوي واجتمع باهل المعارف و ابعد عن اهل
 المعارف ما تفكر شيء لما مشيت مع اهل المدرسة بدك لتعلم اللسان
 و الهندسة خسروك و سابوك ملطمة و خلوك زي رسول المحكمة نابك ايه
 من الدواره الا التلف و الخساره لكن لا تزعل ولا تنهم ولا تفكر ولا تنم
 ادي موسم القطن روح ميل على صاحبك فلان و الطش منه كام نص

وقوله المكسب بالنص وان طلب منك ضمانه على شارب الامانه هاتله
 واحد من اولاد الاماره الي فلستهم القهوه والخماره لاجل اذا
 طلعت عليك عنفارتك واسايت بالكلام نص ورجعت تفلي براغيتك
 وطالبك عميلك انت وزميلك وبقوا في شياطين وديايط ايش ياخذ الرنح من
 البلاط عمره ما هو حابسك خمس ست ايام واخرتها يسبك والسلام وان
 فتح عليك الفتاح ورجعت ثني للصلاح يازينها لعبه وان كانت صعبه وما
 خاطبتك بهذا الخطاب وكتبت هذا الكتاب الا لتسمع وتعلم وتفهم وتكلم
 او تسكت وتبكم وان كان الكلام دا ما هوش على قدك ولا تقدر تفهمه
 لوحدهك لملك ثلاثة او اربعة من اخوانك او سبعة ثمانية من جيرانك
 واسئلهم عن المعنى وقلم ايش المعنى حتى تفهم طيب وتحرم تغيب وتفك
 وتسبب وديني هريت عظمك ونخلته والى عملته عملته وشوف ايه يطلع
 من يدك ومطرح ما تحط راسك حط رجائك وانما اقلنا هذا الكلام
 اعتباراً لك واثلك من اولاد الحرام حتى لا ترجع تغيب كلام الناس والحال
 انك هلاس . تم الجواب . المقامة الحنيفيه في الرحلة السويفيه . قال عنيد الام
 السالفة ناظر عموم المضحكخانه التالده والطارقه البسفور المخللاقي والمصفور
 المشلاقي المقدم حسن اغاصي الآلاقي خرجت يوماً من الايام اريد
 الفرجة على الاهرام فيينا انا في السير الشديد والجري الاكيد لا التفت في
 الطريق الى عدو ولا صديق فرايت مناماً كأن عوج بن عنقا في صباه

يحرك من الغيظين الباه فوقفت لا انظر هذا المنام الذي عارضني في طريق
 الاهرام وكان رجلاً من الاخوان اصلح الله لي وله الشان وابسه اطول فستان
 قال يا غبيد الامة ويا آكل الرمة يا جاهل يا امي هل لك ان تسير معي
 فقلت والى اين اسير واترك ابن الاثير اتريد ان تنزل الى السما او تطلع
 الى الارض المسلمة فقال وحق من بطح شريف وركب على ظهر خليف
 وكان فاطراً رمضان في زمن الصيف وآكل الحيوان والجروان والضيف
 لا اريد الا بني سويف فاطرقت براسي الى السما السابعة ودموعي على ظهري
 متتابعة وافكاري في هذا الامر نازلة وطالعه فقلت ما تريد بهذا المشوار
 يا من هو فينا مشوار فضحك حتى بل المركوب وقال تهباً للمركوب فركبنا
 الحنطور وسرنا الى بولاق الدكرور وانتظرنا حضرة الاستاذ الوابور فكنت
 رابع اربعة وكاننا في سربه فنزلنا من العجلة ونحن على عجلة فاردنا ان ندخل
 محل الجلوس وياخذ كلامنا من الحظ او في جالوس فصادفنا رجل بريدي
 المذهب لا نعرف جاء من اي مذهب فاستعجبنا هيئته ومنظره وحال بيننا
 وبين المنصره وقال ان كان قصدكم الراحة فعليكم بالاستراحة فلما سمعنا من
 لسانه الاعوج ما عرج به واعوج وراينا له وجهاً اشد سواداً من القمر واعظم
 بياضاً من الفهم الحجر قلبنا عليه اجمعين وتوجهنا عنه راجعين فذهبتا لنقطع
 التذاكر ووقف كل منا شاكر فلما دفعنا الورق اخذنا الورق وقلنا هنتوا هنتوا
 حتى وصلنا الى السكتو فيينا نحن جالسون في العربيه وقد ذكر كل منا

قومه وعربه فما نشعر إلا وغبار ثرى واثار الثرى وصغير استطار وسمع من
جميع الاقطار وقال الكوميساري وهو في الجو ساري اخر رجلك ونجى
خيلك ورجلك واذا بعفريت من حديد يسبق كل مهر جديد له باع
مديد وصوت يحاكي الحمار في التغريد له ذراعين من جنبه كأنه بدر
تجلى بالكنبه نفسه طويل كدير الضحك والمويل ذو مدخنة تشاق اضيق
من احرام العشاق ف ضرب الطرايزه فاخذ كل بركيزه قال امري القيس
يرثي ولدًا له قد تزوج وخاروفاً لم يتعوج
الشعر

اقوم بالليل يالما أجيرى وأعمل ايه بالمسكين أجيرى
فقلنا من هذا الجبار الذى لا يلحقه غبار ومن يوم نشأته ما بار
فقال المسئول موردًا للمسئول

هذا الذى قد زلزل الاكوانا وشراره من قلبه كوانا
هذا الذى قد جاب كل بعده واعاد برق المنة السيرانا

دور

هذا الذى قد حاز كل مزيه فى السبق حتى قرب الازمانا
هذا الذى سبق الانام بجريه وبمشيه قد حير الفرسانا
هذا شقيق الحب فى سريانها واخوالها اذا مضى عقبانا
هذا هو الجسم الحديد يأسه قد دكدك الاوتاد والقيعانا

ذو هيئةٍ قد هال منظرها اذا
 من فرط لوعته بفرقة اهل
 يسري لانشاء البلاد جميعها
 فكأن ادمعه حميمٌ من لظى
 بين الضلوع له هديرٌ زائدٌ
 يمشي بشكلٍ مستطيلٍ في الخلا
 اكرم به يدني الغريب لارضه
 دُم يا وابور البر في امصارنا
 والعقل في هذا المهندس انه
 لا زال فيه مشنياً ومصيفاً
 وكذا العطشجي الذي يرمي القزا
 لا زال في مقتٍ شديدٍ دائمٍ
 لا تنس افضال القضيب فانه
 هذا الذي قال العنيد مصنفاً
 في وصف صو النار ثم ابانا
 ثم اخذ في سيره واتبع كل منا اثر غيره حتى ذهبنا وهو لنا واسطة
 الى محطة الواسطي فوجدنا في انظارنا رجلاً من حديد وكان بيننا وبين
 البلد المقصودة نحو البريد فرأينا رجلاً يدعي انه من امة المسيح مع انه
 للعين مسيح فقلت فيه مادحاً بعد ان صممت ان اكون عنه نازحاً

يا أَل قومٍ صادفت نصرايا كان دون الأثام جمعا هفيا
 يدعي انه من ابنا قنا ومتى وامري قد جاء شيئا فريا
 يدعي انه ينكت جهرا وهو لا يدري في القوافي شيئا
 وجهه حين يلتقي بذرتم او حمار شال السباخ مليا
 فتراه من بين هزل وجدته بقل حظ مبرطعا في الوسيه
 جناح اسلم لا الهبالي لا بد ان نقول له قولا وفيا
 قل اي متي ينجلي عن مقامي هذا العنيد الذي اضحى صفيا
 فما زلنا في رج وخض كأننا قرب فيها لبن خض ما بين هزل وجد
 محض ونزلنا في اكتاف بعضنا البعض وفضلنا في جد واجتهاد وبلد حتى
 وصلنا الى البلد وكان ذلك في وقت الظهيرة وقد طلب كل منا على المشي
 ظهيرة فذهب الوابور الى حاله واخذ كل منا يحمل في رحاله فلما نزلنا على
 المحطة وكلنا رفع حملة وحطه فجدت شنطتي من غمدها لاجل حل البلدة
 من عقدها فوجدت هناك ناديا رحيبا قد حوى ضحكا ونحيبا ورأيت منه
 امرا عجيبا فولجت غابة جمعهم لا عرف تفريقهم من جمعهم فألذيت ما يهر العقول
 وحير المعقول وطاش البال وهيج البالبال وسرت من هذا الجمع الجم لم اعرف
 اقربهم من الجم فلما اردت ان اقف على حقيقة الاجتماع لا خنبرها بالنظر
 بل بالسمع اذ قام الي رجل مهول لا يعرف له عرض ولا يعرف له طول

كأنه ضبع بحر في مغالبه سم وفي فيه مثل ما يعني عن الجيف
 فاستوصفته من رجل جعيدي فقال ان هذا غول البلاد واسمه هندي
 له في بلدنا عشرون سنة لا تأخذه في بلدنا سنة

فقلت اليك عني يا مسكين فاني رجل عني

ثم قام الينا رجل يرقص كالذبة وعليه هيئة الاطبا فسلم علينا سلام
 المرضى ثم انطرح ارضا فقلت من هذا الطود العظيم والضبع الكريم فاجاب
 بانه الحكيم وانه لقضيان حاجات الرجال قسيم فقلنا له ما بال معدتك سهوله
 وحوايحك مقضية سهوله كيف وقد سلكت حسن السلوك وعلى وجهك
 حب الملوك وعواقبك محموده وشهرتك محموده فعندها سعى الى الحظ وجلبه
 واكل قنطار من الجلبه هذا ولما رايت فينا حسن ظنه عن لي ان اسأله مسائل
 في فنه فقلت ايها الطبيب العاقل والدكتور العاقل من هو عن حسابه سالم
 ناقل وبين اقرانه جاهل يامن اقتفى اثر بوقراط ابله وعرفه جيانوس قدحه
 ماشي اذا حنظناه نسينا يا اجهل من ابن سينا اتدري في علم التشريح وتاتي
 منه بالقول النصيح فضحك ضحكة اوقف لها حالي واشغاني عن بالي وقال اعلم
 يا عنيد الفراعنة الاول وبليد القوم الذين تفرعنوا في الدول ان علم التشريح
 ينقسم الى قسم واحد فقط فخذ عني ما وعيت من الغلط واحذر اللفظ
 التشريح دم طويل يزرع في جبال المجوس وذلك الذي يأتي منه للنائم الكبوس
 وقيل اذا اردت ان تشرح النملة ورضيت لمحبوبك بالوصال نام له وهذا هو

علم الشريح قد ذكرته لك بالمرنج فلما رأيتُهُ ماهرًا في الكذب فقلت له كن
شاطرًا في الحرب ولا بد أن امدحك بقصيده في فنك قصيدة مطلعها

على ظهر الحكيم ضموا رحالي فقد علم الحكيم بسرّ حالي
طبيبٌ لا يوازيه طبيب جهول في العلاج وفي الفعال
مراهمه سمومٌ قاتلات تذوب بها جلامدة الجبال
ساء دخل من يدي فيه سحيرا واعطيه المجس ولا ابالي

وهي قصيدة طويلة لا يسعها هذا الكتاب ولا تكتب إلا على ألف باب
سأبدتها لك في وابلور مخصوص على جناح مقصوص. فلما فرغت من هذه الترجمة
التي أعجبت بها كل مريض حكيمه قام الطبيب وأدار لي الكرسي ثم قام
الهندي الذي صادفناه في الأول ومدحناه المدح المؤول وحلف بالطلاق من
أبيه أنه يحب الكرم

وليس بأبيه واخذنا في بيته النقلي ومن أكله العظيم اطعم الناس ونقلي
وذبح لنا اورطة اوز ساري فاكلت منه حتى خلت ساري
ثم قلت لمن اتاني هذه البلدة كما تبنت فهمه وبلده عند من هذا المهم
يا من ارتجيه لكل مهم يا عالم يامرر فقال عند اخي وصهري ومن هو قطعة من
اسفل ظهري وهو رجل عظيم الزاوية محدوب الاضلاع احشائه بالشواخص
زاوية راسه كهرم الكبير وشارباه كالخنزير اسطوان الجسم مكعب القم مسطح
الظهر افقي القمر له جيب تمام يتفق ما فيه على اولاد الحرام شكله عروسي ليمه
عروسي باقني وطري فاعطيتنه وطري فينا نحن نتجاذب ملح المهندسين ولح

المجانسين اذ اقبل المهندس الذي مقالنا فيه فقبلناه في فيه فسلمنا عليه سلام
الرياضي فقال توجهوا معي الى رياضي فاجبنا ان هذه الدعوى لا تحتاج الى
برهان لان نتيجتها تنبيه اليقظان ومدحناه بمقاله وسمعنا بعد ذلك مقاله حتى
وصلنا الى دار فسيحه بنيت من عهد الشيخ مسيحه فاخذنا بالبلنشيطة
مساحتها واستخرجنا يبراجل النضعيف مركز فساحتها ودائرة ساحتها فذبح لنا
عجل متوازي الاضلاع شبه المنحرف عن الاوضاع فاكلنا بمقدار معين
وبين لنا علامة القسمة في الحظ وعين وجمع لنا شوارد الناس وطرح عنا
الباس وضرب لنا قبة السرور من غير تناسب في العدد واحضر مشتركه
الاعظم في البلد فقضينا ليلتين قد تحليا بجداول الضرب وانجلي فيها عنا
الناقص والزايد من الكرب فيا لها من وليمة رتع الاصفر والاكبر وحل
فيها كل حظ اوفر ولما جبرنا بالمقابلة وحصل منا ومنه المعاولة ومدنا لنا
برة بعد جزرة فقلنا لا بد من جزره

يا قنطرة الحظ ان شكلك يزدان

يا ترعة مجد لها الشواخص برهان

يا دعوة صدق ويا نتيجة حق

يا حبيب تمام من النتائج ملان

يا سطح زهاء ويا معمق ماء

يا شكل بهاء ويا مرجح ميزان

يا نخبة شعري ويا مكعب جزري

يا مسطرة الحظ يا مماثل سحاب
 في الجبر لك الباع يستطيل سموًا
 قابلت مسيئًا اتى اليك باحساب
 في الشكل مربع وفي الحشيش مرتع
 في المشي مصرع وفي الرياضة حيران
 دم في تنبيق يسر كل صديق
 تزرعي بنهيق على حمار الشيطان
 ما تفتح ترعه وانت فيها ترعى
 ما تمشط قرعه وما تكمل عميان

ولما فرغنا من هذا التنظيم واحسنا في مدحه التقسيم بين عميه
 ومجنونه فتح لنا من خلفه لاهوته وقال يا معاشر اهل الفنون الهندسية
 والحسابية هل احد فيكم عليه كسور اعتيادية فوضعنا فيه كسورنا
 الاعشارية فربحنا من شركته بالتربيع في ساحته الرياضية ثم لما عاذ نجم
 الليل وطلع نجم سهيل اقبل علينا القاضي بمسيرنا الى نايبه قاضي
 ودعانا الى ناديه وحادي الانس يناديه فاجبناه بالسمع والطاعة وكره كل
 منا عنه انقطاعه فلما دخلنا داره السعيدة وجدنا بها فقير البلد وسعيد
 ووجدناها حارة غنا انفتح للسعد بابها وعلا فوق الجباه ترابها وكثر المياط
 وعظم المياط وحلا للاجتماع وانبسطت الناس من السماع فيا له من مفن
 اغن ومضى عن الطرب ماض فقامت عن هذه الذخيرة لاوادي العشا

الاخيرة فلما دخلت مسجدهم الجليل المقدار وجدت قوماً ما لحصر عددهم
 مقدار فولجت حاشيتهم لاطالع حاشيتهم الكل يبكوا بكاء الغنيل
 وينتحبون انتحاب الدرفيل فقلت علام انتحابكم ولم مرقت ثيابكم فقالوا
 ندعوا على رجل فضع بلدتنا وايتم الدنيا وخسر الدنيا لانه يقود الصغار
 الى الكبار ويرتكب في ذلك الكبائر الكبار اذا ابصر ولدًا في طريقه
 يجتهد في تعويقه ويقوده الى زيد او عمرو فيخرج الولد في قعره لهيب
 الجمر ما له ذكر الا في القيادة وابس له بافعال الخير عادة وايضاً يوم
 بالنسوان الى محل كل زان فخروجه من بين اظهرنا نافع لاكبرنا واصغرنا
 فانه يتلف الاولاد والنساء وصحبته تورث عرق النساء وذلك رايه منذ
 كان قاتله الله وله ذل واصغر واهان فاين الحاكم الغيور والبطل الجسور
 الذي يجتهد في اخراج هذا الشيطان من بلد له في الفضل اي شأن فقلت
 يا معشر الحاضرين ويا من كانوا الى فعل هذا الخيث ناظرين قوموا
 فاسبغوا الوضوء واشربوا من فضل الوضوء وادعوا عليه باجمعكم فان الله
 عز وجل حاضر فيكم وسامعكم فقلوا نقرا عليه وردا يمنعه من بلدتنا صدرا
 وردا فقلت اقراوا يا اخوان وبالله المسعان فقالوا (الهي) ان حماده الاعمى
 حاد عن طريق الرشد واستعمى فقطع اللهم اوصاله وطبق عليه بيتا اوصاله
 الهي بحق من ارسلته رحمة للامم كما رزقت حمادة بالعمى ترزقه بالصمم حتى
 لا يعود وللاولاد لا يقود الهي توجهه باج الخزي في الدنيا والاخره وانزل
 عليه سحاب عذابك المتواتره (الهي) ثقل بالصمم اذانه وخفف يوم القيامة

ميزانه الهى جدّد احزانه واجدع انفه ولسانه الهى حل بينه وبين القطر
 المصرى وأجته كما احلت بين ابليس والجنه الهى خسره جلده وسقطه وسلط
 عليه نعطه وغلطه الهى دنت اعضاءه واعظم دائه الهى ذكرناه بالمواعظ فما
 ذكر فسلط عليه البق والمقت والقمل والضرر الهى رض عظامه وانحس
 ايامه الهى زمله بالعذاب الشديد وطوقه بالحديد الهى سخر له الحيات ثقره
 والخنيل ترفسه الهى شمت به اعدائه فلم يلق من ذلك دواءه الهى صب
 عليه من عذابك وادم عليه اليم عقابك الهى ضره وقل عنه ماءه وابره
 الهى طول بالفقر عمره وبغض فيه زمره الهى ظلم يده ورجله واجعل عذابه
 على الدوام رجله الهى عرجه وشله وسق اليه الفاقة والقله الهى غيبه عن
 الوجود واصله النار ذات الوقود الهى فرق بينه وبين احبائه واقتله واقتل
 امه واباه الهى قائل راسه باصداع واحل عليه سائر الاوجاع الهى كدره
 بالاحزان وكسر له الاضراس والاسنان الهى لا تمكنه من القعود ولا القيام
 لانه تارك الاوقات والجمعه والعيدى والقيام الهى مهد في اللومان مرقده
 واعدمه صبره وجلده الهى نقص من قواه واجعله مسخرة للفواه الهى دد عليه
 خمارته وسلط عليه ابليس وامارته الهى وشحه بوشايج المصائب وانزل عليه
 العذاب بالزكايب الهى لا ترزقه لذة الطعام ولا تحرمه من حسن الختام الهى
 يمه يم عنوك الكريم وادخلنا واياه جنات النعيم امين امين

قصيدة المنزعجة

ثم سدت الناس من المجد فرجة واقبلوا الى الفرجة وسماع القصيدة
المنزعجة فقالوا وما اطالوا

الشيخ حمادة قد خرجا عن حد الشرعي ومنزعجه
قاد النسوان مع الصبيان وظن الفسق له فرجا
بل ايقن ان بابنه وبابنته يرقا الدرجا
ان صادف بتاً او ولداً في بلدته خاض اللججا
فيفض البنت ويديمي الطفل وهذا بالنقد ايتججا
يارب كما اعميت حمادة عجل وارزقه العرجا
واقطع رجله كذا ويديه ثم اقطع منه الودجا
سؤ الاخلاق طيبته وبه التزوير قد امتزجا
ان قيل له قم صل العصر يقوم في وجد منزجا
او قيل له ضم في رمضا ن يقول لا يرفع لي درجا
في قهوة نور مدفنه وله ثوب الخبث اتسجا
يا ذا الفضل اغفر لي و له ولكل الخلق قابتها

فلما بالودد والقصيدة توسلوا والى قطع جرتة من البلد توصلوا

فزينت البلده سبعة ايام لفقد هذا القائد الهام فاتبعت من منامي
ومناخيري في حزامي واكثر اجمامي وقدمت باء قدامي وما كان تاخيري
عنكم هذا الزمن الطويل والامد القليل الأ قلة اشغالي وخلو بالي وارجو من

اتصف بالمكارم وشرب في الفم الكادم الذي خدمته السعادة وما عنه حوِّدَتْ
عصمتلو الملك فلان اغا جودت ان يوصل سلامنا الى اخواننا المحبين سيما
والباعث على ذلك اشتياقنا واشتياق حضرة احمد افندي امين الذي كان
يكرم المحاييس وينقل عليهم الحديد والترايس ويمنع عنهم شرب الخبيث
وسلموا لنا على ذي الفهم الراق والحمار الشاهق ومن شهدت بفضلها اهل
المغارب والمشارق والمعلم زيد افندي صادق معاون الهندسة الجليله من اتصف
بكل فضيله وتسلموا لنا على ذي الفضل الافخم والقدر الاعظم من لمعاطفه
المكارم هزّت وبذكر جدواه القلوب التذّت الشيخ بكر افندي عزت
وتسلموا لنا على سداي من عوزي الخواجه خالد افندي فوزي وتسلموا لنا
على بقية الاخوان جمعني الله وايام قريباً على اعظم خوار وكفاني الله
واياكم شر الفاقة والافلاس وان بهتم لنا شيئاً من بطيخ ضلاس ونخبركم ايضاً
اننا كتبنا قائمة الكتاب وارسلناها لاولاد الكتاب وهو اننا بيننا المصحف كذانه
واستغنينا عن السلخانه ولم يبق من تنظيمها الا السلام فيا حضرة الافندي
هل انت سالم فمن دفع منكم حق بلاطه كانت له اربع وابورات شفاطه
واقل سهم من السهام عشرة بلاطات تمام لاننا عملنا في ذلك قصيدة وزجل
تذهب عن القربيط العلل فاذا بعثتم السهام كتبنا لكم زجلاً بالاستلام وكتبنا
له القايمة وما فيها والسلام

تحريراً في الساعة ١٥ خمسة عشر عربي الموافق سنة ١٢٠٦ وعشرين من
سنة كذا مغربي فمن دفع شيئاً من هذه الاقساط كتب من الذين اكلوا

البلاط وحسب لهم يوم الاحتيال وساعدتهم الاقدار وناموا في المدرار وزمروا
 بالزمارة وانبسط منهم كل حمار وحماره وداموا في اكبر السرور ودخل عليهم
 الحظ بالوابور وتعلموا لغة الدبور وشرب الخمر وازال الله عنهم الشرور وعظم
 لهم الاجور وجعلهم خير الناس ولا احرمهم من بطيخ ضلاس وبنى لهم دكانه
 واحدة في فاس ولا زات حوايجهم مقضيه وافعالهم مرضيه باذن رب البريه
 قوم اذا خفت يوماً يبارقهم ط فواعلى الكند حتى ضيموا السفنا
 ولا تنزل ليلهم بكظمه متخوفة انهم قد اتقوا المخنا
 يا حبذا من اتهم كل آونة وفارق الاهل والاحباب والوطنا
 انتم شواكش حظ لا نظير لكم مذ كنتم في مساخيط اللما فطنا
 اميب افندم

وهذه فاتورة كلام : قدمت للغيث د الهام فسمعها ولا تموها

وهب

هذا مجلس المصالحه المتخوفه . التي هي بالمحاسن مخفوفه . بين كل من
 شيخ المضحك خانه . الذي له في كل فن مسافر خانه . عم الرجال ومحط الرجال
 وخطاف الحيطان والجبال من تحتاج اليه اولاد النكتة عند الشدة وهو
 لهم عدة للزمان ودلى غيرهم عدة . الفاريف اللطيف . والاقبل الخفيف
 الكنت الجميس الفلاني العتيل العنيد الواد الشيخ حسن العاجز الشهير
 الآلاتي وبين وكيله في السمايات والمساخر التي لا يعرف لنا اول من
 آخر الذي شهد له معلمه المذكور وبينه المحكور بانه حلاوة الخلق وان

شئت قلت الحاقوم الذي يسد كل بلعوم وان الوكيل المذكور قد اقر
للعلم المشكور صاحب العلم المشهور بانه حاوي المحاسن والراقي في طبقات
الاحاسن وانه معدن الشطاره وانه منخل بلا طاره وانه البحر المحيط
الذي لا يدخل فيه الا الوظائف وقد حطت له ثبوت الصحة في اساسيه
وانه استاذ كل من سرح في البراري من غير خصام وانهم عليه في نظير
ذلك باردب من الواغش خزين السنة ثلثت والف قطعة من خدام
البيت واربعة الاف بردة لجعلها على مقاطيع المضحكخانه موزعه وستة
الاف نخ لمن يريد ياكل الخ وثمانية الاف برش وعشرة الاف قطعة برش
والف جبة من صنعة معمل القزاز عند الاحياج والاعواز والف مقرعة
للعاصي والف حبل للجعاصي وعشرين الف ثوب بداوي لاجل الرقص في
الحافل الادبية الخالية عن النقص ومثلهم حزامات شغل من شف دف
ومثلهم طراير ملونه من الشوشه للكتف بشرط ان يكون العلم العالي
المقدار والعالي المدار يكتب لمحبوبه اجازة عامة عامرة الاركان بجميع ما
يحويه من النكايت بحسب الامكان وان يكون كاتب رجليه في كل
موضوع ويسند اليه كل مخفوض ومرفوع وهذا ما اتفق عليه مجلس
المصلحة على سبيل المباشرة وانتهى امره بلا اشكال ولا مغالطة

شهد بذلك عمك طهمة وخالك حنم وعمتك كوهيه وخالتك شليه
وابن خالك عفريت السواحل وابن عمك ابوالجلاجل كنب في ليلة

طلوع الشمس من قرن ام عبد هياف اربعة وخمسين نهراً ستة واربعين
الف واحد لا غير من سنة تم الجواب

وهذه صورة جواب دبلان

قد ارسلناه الى رجل بيلاق

من العنيد الغالي ناسج الشوالي اخذ الاجرة قبل حلول الليالي ذو
القطنان الحديد والمصايا الحديد آكل الثريد ناظر البقيد وهو الاستاذ
الفلاتي المعلم حسن اغاصي الا لاتي

الى ذي المجد والافضل والبهجة والكمال بالغ الجبال خاطف
الجمال مولد البغال حضرتلري مولانا واستاذنا الخواجا عبد العال ملك
الساحل آكل الراجل محسن الى المقيم ومسي الى الراحل قد شوقتمونا
بقدومكم بعد صلاة الجمعة وجمعتم علينا اكبر جمعه وصار الناس بين قادح
ومادح وجد ومازح الى ان مضى معكم نجلنا البهلول وحصل بعد مضىكم
امر مهول افضى الى الملامه بعد المشاتمه ومازلنا نقمص ونبرش حتى وصلنا
الى المفتش فقضى لي بالمجيء الى بولاق وحكم لي بالاكل من عندكم
باكل ما عندكم من الاصحاب والرفاق وقد وصلنا من الخببات اثنان ليس
لها اسنان وعليكم ذبح الشيال واجرة المشال منعكم الله بتمام الافراح
والسرور وجعلكم من امراء فقهاء الوابور ويوم الاربع ان شاء الله يكون
الحضور بلا دستور ولا حادور وسلموا لنا على السيد المهاب مولانا واستاذنا

الشيخ يوسف حجاب ومن لكم وله من الاحباب ودمتم اكلين الكباب
وبالعين الباب

(امضا)

العنيد الاوزع والشجاع الخروع
حسن افندي علي الاكتم

صورة علم طلب بليد

مرسل الى الشيخ العنيد

يا مليحاً قد زاد وهو زكيم يتلألاً في وجنتيه كليم
قلت لما قد جاء مثل خريف يا لقومي ما للعنيد وخيم

المتكلم البجم والفصيح البلم من هو في المضحكخانة ملتزم ان اهم شيء
ثمنه النفوس هو اخذها جزءاً من الفلوس ويترتب على ذلك مساعدة
المضحكخانة بشيء لانها ليست بشيء فار رجالها في الظرافه والقياس
يشبهون ابو نواس ولما انتظمت في هذا الانتظام الفريد صرت اترنم باسم
العنيد وقد لوحت في العبارة ودعوت معكم بني فزاره والامل تشریفكم بلا
هدوم لان الليله قريبه في الفيوم ويكون الحضور ليلة السبت الساعة سته
بعد الشمس الموافقة خمسة وثلاثة بعد الشمس

صورة علم طلب

وزع من عند العنيد الجدع وخاملوا اقندم

حضرة مولانا اليونان والجزو الطنان الرناب الموظف في المضحكخانه
بالزنان المرجو من مراجع اكتافكم العراض وهمتكم التي تنفع كل ديك
باض ان تؤخرونا في الحاجات والمحتاجات في ليلة الثلاث الساعة ثمانية
من الليل قبل طلوع نجم سهيل الموافق الساعة سبعة افرنكي من النهار ولكم
كثير الغلبة والفشار وصحتم افندم

داعيكم
كي لا تاكلون ولا تشربون
حمزة ابو طاحون

صورة علم طلب أخرى

البيان الصنديد والحصان الحديد اجعص من ضرب وتد في اليد
واشبع بموته في الصعيد رئيسنا العنيد عاجز افندي
قد انتظمت رجال المضحكخانه انتظاماً كانتظام السلخانة برجال يسبقون
الوابور لا سيما لو ابصرت زعيمتهم فله درهم من رجال عناه يا كلون
البلح بنواه فلماذا قد عمنا من السرور ما لا مزيد عليه فعند ذلك قلنا
ده ده لا ليه ولا يتم انتعاش النفس خصوصاً اذا كانت من بني عبس
الآن بحضور من تسعى اليه المجامع وانقلوا على ظهره البرادع صاحب الدكانه
والبلاغه من له في حارته كل يوم غايغه العنيد البلاماني عدو اللسان
فثروم منكم الشريف لاجل احذكم في الرديف وبصحبكم مقاطف الغش

ويكون الحضور في ليلة السبت الساعة ستة بعد العصر من سبعة وأربعين
نيسان الموافق غرة رجب لغاية شعبان أفندم

صورة علم طلب ثانية

لمن شد و صلب ودور الشغل وهرب من العنيد الشرائي والعملة
البراني والبيت المخل والشباك المطل والراكب على الجار بلا حد ولا جدار
ولا حجة ولا اقرار ولا سلم يتوصل به الى الجار ولا قايم يتوكأ عليه ولا
نايم يدوس الانسان برجليه من اوقف بيته على الغرباب الثياب وجعل
مصرف ايراده الى الفسقة والعزّاب من قاول على كانون ولم يكسب فيه
مائة مليون الا وهو القراري الغشيم والماشي على الصقائل بالبهيم وهادم
الحيطان ومتهم الجيران بعباطه في سرقة بلاطه ومطبل الارض بباطه الدور
المسروق والسلم المخنوق لقلة الجبس المحروق الولد الهرم الكبير والشيخ الشاب
الصغير شارب البحر والبير المعلم حسن افندي علي العاجز البصير

الى الامير المحشم والهام المحترم صادق الوعد وحافظ العهد ولاحسن
من السلام العقد معتدل الزاويه صاحب الاضلاع المتساويه والاركان
المتعادله المتوازيه من لا يزال الى الارض شاخص حتى يضربه الشاخص
احضرة بيت التربيعة وحصان الربيع صاحب ميزان الهوى وخيط الميل
والاستوى مثلث الصدر ومستطيل الانسياط والجغرافقي المتخار ورأسي
الحية والعذار مضلع الحاجبين مخموس الاذنين مسبول الشوارب زاغظ

القوارب وماخط القوالب مسطح الاكتاف مكعب الازداف طويل
 الساقين عريض الساعدين قوي الباع شديد الذراع مستدير الفم يضاوي
 الجسم من شهد كل مهندس بصناعته واعترف كل مجنون ببراغته الا وهو
 صاحب النفس الشريفه والاخلاق الحميده اللطيفه والهمة العلية المنيفه
 الاسطى حسين افندي خليفه ترمجي البنائين ومعمارجي المحفلطين المقلطين
 لازالت دياره عامره والخيرات عليه متواتره لا زال هو وانجالة متمتعين
 بالسرور ومحفوظين من جميع الشرور بعناية الرب الغفور

اعلم يا زكي الهمة ومهندس الامة وكاشف عن راسي الغمة انه قد
 سبق اليّ نطق فمك الكريم ومرسومك الفخيم بالتبرع من غير اجبار وصدور
 منك الاقرار بنصف متر جيس للسلام وراك الله شر كل جابر وحاسد
 وظالم

ومن حيث انك تبرعت بالجيس المتين الذي يمسك السلم بدون عجين
 ومن حيث اتى من ضمن المحسوين عليك والواقعين بين رجلك
 ومن حيث انك تبرعت بلا جبر ولم يكن عندك ادنى فتحة صدر
 ولا اقل فشر

ومن حيث اني اعلم واتيقت انك قدّها وقدود وانك قبل ان
 تسأل تجود

ومن حيث ان المبلطين قد حضروا واشتدوا تحت البلاط
 وبادروا

ومن حيث اننا قد بنينا المركز الاول الذي عليه المعول ولم يبق
الاّ نجاز وعدك ووفاء عهدك

فبناءً على هذه الاسباب الضعيفة والمستندات الخفيفة ارجو صدور
الحكم على نفسك من نفسك بارسال القدر من الجبس العظيم وعدم الماطله
والتاخير والتقديم فالعجل العجل قبل قوات الاجل والاّ وحق من زين الصدور
بالنهود والقامات بالقدود والعيون بالخور والجباه بالطرر والروس بالشعر
والاعناق بالطول والالسنه بحسن المقول وجعلنا نبصر بقطعة من شحم ونسمع
بشاذيه من عظم وخصّ الفم بالذوق والانتف بالشم كتبنا لك انذاراً وارسلناه
من البرور والبحار ونطلع عليه معظم الاصحاب والاعداء والاحباب طبقاً
للمادة خمسة الاف من القوانين الوديه والمنشورات القسميه والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته تحريراً في السنة الفلانيه من يوم كذا

صورة علم طلب تالاه

ما ينام شي جواب وما يتاخر شي الى ضجيجي في فرشي من وعد
بارسال كبشي وسرقة عفشني حضرة مولانا ناظر ورثة مشروعات الحرش المعلم
سيد باشا اغا دغش جمل الحجير ومخزن المطر وعقل البقر من اذا تكلم شجر
واذا تاخر فشر بديع الجمال ناكح الجمال آكل العيال زاغط الجبال جمق
شلق افندم حضرتلري

قد سبق وعدكم الكريم بارسال الخروف العظيم اعوذ بالله من الشيطان

الرجيم من خلف المواعيد والصيام يوم العيد . ولأني شيء يا ايها الفداوي لم
ترسل لي الخروف الحساوي والتهمة الشلاوي او المعزة البيجاوي لعلك لم تكن
ناوي واستخدمت باشا ترمجي في شارع سيدنا توت حاوي او اخذت العهد على
الشناوي او تعلمت البخل من دار الطين او غنت في ماجور العجين . اقسم بناظر
التكية سعادة محمد افندي الهفيه ذي الجرايات خازن الشحاتين والشحاتات
بايع القمل بالمر وقايس البق بالفتر حشاش اللوماشيه ومعاون القهوجيه
زارع الحشيشه ومانع الدشيشه ان لم ترسل هذا الخروف العاصي والكبش
الجعاصي من قبل شهر رمضان بمدة من السنين والازمان لا بد من ارسال
الزجل المجاري وربطك في ذيل السقاري وعليك مني السلام المشهور
عدد كل حجراله ودستور وعدد ما ذبح له من بيض الوز الاشاطي في
في سعادة المرحوم سبت النور افندم

بلا خوته ايوا يا ولد تحريراً في سنة ما تام الوابور الساعة كذا وكذا
من شهر ارميدار الاقصى عنيد الحجاره واستاذ الشباره حسن افندي
العاجز ساكن المغاره وكاتب العبارة عايشه بنت حسن

حضرة جناب الملحق الذي يجري ما يلحق

انه لما كان في سنة ميت الف صنف وصنف الموافق لشهر خمسة
الاعشره من ثلاثة ونصف الا الف قد اعترف الشيخ العنيد الجبان
الصنديد النيه البليد بالاصالة عن غيره وبالنيابة عن نفسه وقال السلام
عليكم ايها الاخوان المحبون الذين هم على اللذات والمسرات مكبون وفي

السي الى الخيرات مندذبون وعن الطاعة والمعصية لا يجنبون اعلموا اني اردت جمع الخواس وتنبيه الخواس فاشار عليّ بعض ساداتنا التمرجيه وامراءنا بالصمجيّه واولادنا الحراميه ان لا يتم لي هذا السرور وتلك المقدره ولا اتوجه الى مجور الخره الا بينان المرتبه وفرش المصطبه لزواج الست الماصونه بنتنا علي افندي هانم نسيم الصبا فشرعت لها في التجهيز وسافرت الى باريز وجئت لها بهريس اسمه عبد العزيز طوله عشرة امتار وعرضه تسع وستين وست اصفار جميل الصورة طويل الماصوره متنوف الحاجبين مقصوص الشاربين وجهه اخضر غطيس وانفه كالمتاريس واسنانه كالكراسي واصبعه مثل راسي وهو على كل حال لا تحصر اوصافه ولا تعد اكلاته وشرطت عليه المهر الجديد فهو خمسين اوقه من البرد الشديد وعشرين الف مليم من انفاس العبيد وخمسة جوار من الفواحش واربعين حمار من ارباب المحاشش وثلاثة عربيات سباخ وعليه ايضاً مترين اوساخ واردين فراخ فأجاني الى ذلك كارهاً لنسبي باغضاً لاصلي وحسبي ولكن قال يا ايها العنيد الاقل الوضع القدر والمحل ان هذه البنت صغيره لاتحل تلك الصيره فقلت له يا صاحب الوجه الهني يامن اتاني معني اذا قوي صلبك واشتد عصبك امرتك ان تجربني حتى تبلغ البنت رشدها وتأخذ في الجمال والقباحه حدّها فأردت ان اعمل مهرجاني واجمع اخواني في غاية ربيع اثني ايعلو بهم شأني وتشتد عند رؤية مقاعدهم صيواني فلعجل العجل قبل ما يمشي العجل ويكون ذلك في يوم الجمعة غاية ربيع الآخر الموافق خمسة في طوبى وثلاثة عشر من يناير وان وصف

المنزل المشهور فهو في حوش السيدة سكينة بالخليفة الكاين بين اندره ودارفور

صورة جواب

الى من شدت الى جهنم حمولة وسارت به الى هلاكه زلوله من اذا
قال قولاً لا يطوله واذا طاله لا يقوله مشيوي العرب مخزن الجرب صندوق
الغضب معلول النسب محلول العصب المنتسب كذاباً لبني مطير من اذا
قال قولاً كذبوه واذا قعد ساكتاً لا يهوش ولا ينوش سبوه واذا لفظ لم
بكلمة خير ضربوه واذا بات عندهم لعنوا ابوه الصادق الكذاب انجس بني
هاب الحرامي النصاب الذي هو من السرقة اسرع من دولاب الامير
الخاين الطالق الباين الصادق الماين سلال الخيل حلوف النهار والليل
مطفف الكيل التبايل البليد الحرامي الجديد اسير الاحرار والعبيد مولانا
واستاذنا الشيخ زيد ذبحه الله على قلب عبيد فجع الله امين من نادى
يا علم ثلاثا فانه يموت فوراً كذبا اما بعد فيا ايها السقط البغالي الذي هو عند
الشیطان الرجيم غالي من اذا اخذ حصاناً يعلمه يبيعه ويؤذي صاحبه
ويظلمه وربما يلغنه ويشتمه فاذا ساله الرجل عن حصانه كثر باسنانه
وذهب عاصياً الى سودانه اعلم وانت الجاهل الكبير الذي له عين كبير
اني كتبت فيك زجل يؤدي الى الفشل

المطلع يقول

اخل الاعجام والاعراب شيخ العرب زيد النصاب

دور

اضل من زيد ما رأينا بدوي ويلب كشيته
بكره يروح واباه جهينه على جهنم يقي اصحاب

دور

يازيد ما لكشي ذربه ولا قراب حراميه
تسرح بهم في المنوفيه نبي بروحين لص ونصاب

دور

عبدالله جا وفات اخوانه زعلان ونافخ جديانه
روح اعلمه حس حصانه خلي معيشته تقي هباب
(المقامة النقاوه في رحلة الملك رمضان اغا الحلاوه)

قال عنيد الامه الذي لم يخالف اباه وامه واذا امره بشيء لم يؤمه
كان لي صاحب من الفضلاء الاكياس رغبت فيه عن الاكياس اعطيته
مرافقي حين خلته مرافقي كنت العب معه بصوت عجمي واصول عجميه
بصولجاني واتسامر معه مسامرة الجحوش واجاريه جري الوحوش له في كل
قول طلاوه وفي كل علم ذكاوه هو حضرة الاستاذ رمضان حلاوه لما طالت
علي غيبته وحرمت لدي غيبته اشتيت رشف رضابه فتوجهت الى اسفل
اعصابه فتلقاني لقاء الاحباب وانا عنده من اكبر الاصحاب فحلا عندنا
السمر وتفكنا بالثمر وما زلنا نردد الكلام وننتقل من السهل الى الكلام
حتى شكوت له هجره فأجابني بواقعة المجره فلما القاها علي بمجلىتها وقلدي

بعليةها اردت ان انظمها مقامه وايين فيها رحيله ومقامه وقلت فيها قصيدة
 وزجل راجياً من الشيخ العفوع عن الزلل فانه خير مسامح واحصن مرايح
 اخبرني بشير عن ابي شيران الاستاذ الفاضل عمدة الافاضل افضل
 من كذب واكسل من هرب صاحب النسب راكب القتب عيهور المكر
 والدهاوه الذي له في كل فن غباوه وفي كل اكلة رغيف علاوه حضرة
 الاستاذ الافخم اللورد رمضان اغاصي خلاوه نقل وهو افشر الناقلين وقال
 وقال وهو اكذب القائلين

كنت آمناً في سربي ان ركبت الجدي يسير بي لا اعرف المخبي ولا
 آكل المربي قد سكنت بيتي لا بساً تبتي ناظماً دوايتي مرتفع المكار
 لا يعرف لي مكان عظيم المكانه قوي المكانه لا اذهب لأحد مكانه اجري
 كالحصان الملهوب ولا اعرف اصحابي الا باللوب ودمت على ذلك مائة عام
 اسرح بين الانعام واراقص البغل ولو عام اذ دخل علينا شهر شعبان
 والخبر الذي لم يشع بان ولما جاء يوم الثلاثاء وانا لا اعرف اثنايا من الثلاثاء
 واذا بالناس قامت والبيوت نامت والقنابل زامت وطلعت الناس على الطوابي
 والبيت من فرحه انطوى بي وتنفت الحي وشق عن العود اللجي وسحبت
 الاسلحه وصارت الناس في سراويلها سالحه وصار الرجل لا يعرف ذنباه من
 اخراه وعام الشائب في خراه فلما سقطت الحوايط والقنابل بي حوايط
 وكسرت السواقط وهجمت القواسط فحقت من الهجمه وانا رجل ابن هجمه
 فحبت عيالي في اللباس وقلت ذهب عنكم اللباس فلما سدت علي فرجي

وآيست من كربى وفرجى تربست دبرى بنخشبه وتركت الاولاد فى هذه
الخربه يسرحون فى بطنى ويرتعون فى وطنى وحسبن هذا اليوم يوم القيمة
وما عرفت لحمته وقيامه وحين هدأت الحركة ومنعت البركه وكثرت الهلكه
ومن عرف مسلکاً سلكه عدوت كالسليك بن سلكه وربطت عفتى
ووضعت فى كرشى وشدت المراسى ولا اعرف المشى على قدمى ام راسى
واستاجرت بطله من البيت الى المحطه وتركت منزلى داخل الشنطه فاتخذت
طريقه مستحسنه وتوجهت من يتى الى المحطه فى سنة فركبنا الوابور ووقف
الزاجر وتعد المزجور وتوجهنا الى ارض سابور حتى وصلنا الى السبت النور
فمكثنا هناك مده وعرفنا صاع البلده ومشده وكل من له صاحب ضربه ومدّه
ففتحت بنكاً للبذرين وضرت اعامل الخمرجيه والبذارين حتى كثرت
السرميه وفتحت قرقوراً بعت فيه الطعبيه ولما تسامعت الناس صرت فى الشوارع
كناس ثم لحقنى بعد ذلك التفليس وارادت الناس بي التدنيس فسافرت
الى باريس ففتحت حانوتى واشتغلت حانوتى فكنت تارة رئيساً وتارة نوتى
حتى كثرت اموالى وصرت لا ادري ان كنت خادماً ام والى فلما اتسع
رزقى وضاق خلقي طردونى من المدينه فاجتمعت على الست مدينه قرأيت
لها وجهاً كتبه ثم ذهبت الى عاصمه النمسه وانا راكب على هذه النمسه
فمكثت هناك مدة من القرون حتى نبت لي جمله من القرون ففتحت هناك
مدرسه للبحون بمغرمها كل مجنون ولا بيت فيها الا كل مأبون فلما اشتهر
خمانى وثقل حملى وعرفت عند اهل البلد بالتمدن والبلد فخرجت الى سوق

العاصمة حين رأيت مَعْدَتِي عاصمه وقلت لبعض الخدمين اجتهدوا في حضور احد
 القادمين فاحضر لي رجل جميل الصورة فادخلت فيه الماصوره ولما باغت ما
 انا فيه شارع وكان ذلك في الشارع وهذا لاجل التستر وعدم التفكير فلما
 رأوني مستحق للرياسة عالماً باخبار السياسة مستقيم غاية الاستقامة اعرف
 لكل مقامه طردوني من بلدي فخرجت انا ووالدي واخذت كوزي
 وزيري وتبعني وزيري ولما رأيت الناس لاخباري قاصين ولقفتاني قاصين
 فذهبت الى الصين ومعني جماعة لاصيب فلما عرفوا اعنباري واحترامي
 اعطوني وظيفة حرامي فكنت قائماً بشمايرها ذنباً اشعايرها ولما اتسع مراحي
 وخصب مراحي فطردوني من البلد ليلاً وما ساءت عني سلمى ولبلى
 فادركني بعض الخلايص واشبعوني بالبغايبس وقلوا اتركوا ده واقفشوا
 ده وارسلوني الى فشوده فصرت اتبخطر واتريض على ساحل البحر الابيض
 فلما راؤني حسن السيره اعلمى البصيره انا على الارض واترك الحصيره اركب
 سبوحى واظهر لهم في البحر سبرحي فوظفوني مقدماً للفعله ثم ترقيت الى
 وظيفة قتال قتلى فصرت انظر في الامور الدقائق واحول عن الحقائق
 فعرفوا من ذلك اعنباري بامتعني واخنباري فزعطوني الى جبل قاف
 فصرت ابيع الكهوف والاحقاف فظهرت عند ذلك ما جن حتى اصطحبت
 بجماعة من فسقة الجن فعرفوا قدرى واستأجروا قعري فلما صرت في هذه
 النعم والحوال خدَموني بوظيفة خوال فصرت اباهي كل ذبي ابنه
 واخسر على الرجل اباه وابنه فارتفع عندهم شأني واخذت منهم ناشاني

وأفرحت كل حاسد وشاني ولما صرت في هذه الاماره اركبوني محولا
على حماره واعطوني استماره وصاروا يضربون خاني بالزماره فصرت ادور
البنادر والقرى والناس من كرمهم ينعوني من القرى امكث في كل بلد
نحو القرنين كاني ذو القرنين ولم ازل في همه عليه ووظايف جايه والناس
عليّ مفتربه وبني غير مزدريه حتى وصلنا الى الاسكندريه فدخلتها وانا
مسرور كاني الخادم مسرور فوجدت العشه محروقه والحوايج مسروقه والناس
بين ناهب ومنهوب وساحب ومسحوب وسالب ومسلوب فازداد فرحي
واتسع جرحي وضحكت من فرحي وسددت برجلي فرحي وصرت لا
اعرف الجار من المجرور حتى وقعت في مجرور فتمت فيه الى الصباح
والفواد بسري باح وصرت اطوف الازقه واملا الازقه واعوق الاشقه
وافتح لكل واحد شقه حتى وصلنا الى نادي رحيب فيه واعظ
رحيب فوقفت مع الحاشيه وما تجاسرت ادخل الحاشيه وكانت معي حاشيه
فاردت اطالع وانظر الطالع واذا بالواعظ كالبدر الطالع ابكى الناس بوعظه
وطبع على قلوبهم بلفظه فنظر اليّ بعض الفضلاء الانجاء وقال الهم عنك
انجاء وادخلني معهم في الحلقة واذا بالواعظ فتح حلقه فصرنا من وعظه
نصبح وقانا نعم الاله اذ النصيح فوجدوا انجز وقال واوجز

ابن ادم طال جنمك وثقادم ايها الغافل انت عن الخير متغافل الى
كم عن الطاعات تغفل وفي ثياب غيك ترقل تكسل عن صلاتك وتسال

عن صلواتك

الى كم يبطل عزمك التسويف وما نهك ايات التخويف تجتهد في
جمع الذهب ولم تعتبر بمن ذهب . اما بلفك خبر المجتهدين أما سمعت
قول الزاهدين . فقل لنا بحقهم عليك وخضوعنا بين يديك . الا اسمعنا
شيئاً من اقوالهم لنقتدي ببعض افعالهم فبكى حتى بل السما وقال مبتسماً

❦ حمل زجل ❦

جبت شاهد عدل من فيشا النصاره
قال حكاية نثر تسوس مائة سجاره
الجدع رمضان حلاوه كان مهاجر
رحلة في الفس ثقل الف الف كافر
انسخوها واشطبوها في الدفاتر
واجعلوها حرز من داء الحماره

دور

كان نهار الحرب في بينه مكوع
مستريح مشغول وقابه غير مودع
مادري الا وباميه من مصوع
خلت البيت رمل ينشال في الشكاره

دور

الملك رمضان صبح في كرب هائل

والهدوم من خضته راحت فتايل

بعد ما تاه في العدد ايام قلايل

راح رسول في بنك عند الشيخ بشاره

دور

لو رأيت في الطريق شايلا عائله في مشنه والكلاب متربصا له
كنت ترفق به ولا تلطف بحاله تحطه مامور على دكان عطاره

دور

بعد مده راح لالاش الجزمجه خدمه عداد ناموس في المنموديه
غطسه في جرب ماء المعمرديه طاعوه اخضر غطيس من غير اشاره

دور

راق مزاجه وانيسط والوقت جاير

راح خدم عند المسيح لفاف سجاير

بعدها راح في ولاية ناس اكابر

قمشي قدام وابور ماشي انجراره

دور

راح غنير ركب مركب رايمه فرانسه

شغلوه خمسين سنة بريال فرانسه

والتقوه عاقل ونبيه يحفظ وينسى
رجعوه بنها الفصل عثال حجاره

دور

بعد ما شال في الحجر الفين طريقه
أكرموه بالعزم واذنوه الطريقه
وانسع ذهنه وصارت له قريحه
قال ارواح للكنت يعمل لي استخاره

دور

شد جدي اعرج وقام سافر ايتاليا
خدموه جزار حمير في الاستتاليه
كان يطير في الجو يصطاد البساريه
من هبوب الريح وينسجها دباره

دور

استلف من بنك نصف رغيف مقدّد
بالفرط وانتك في برلين معدّد
راح لقي شيخ البلد واقف معدّد
هد اخلاقه بمجدال من غماره

دور

راح بلاد الصين فتح في قسم جرجه
 جنب زيلع بلطجي يضرب بزرجه
 شخصوا له' الداء وقالوا في المهالجيه
 كل يوم الصبح باكل طردين تشاره

دور

بعد ما شاف صحته راح المجله
 خد هناك بيت في جبال الشينج معله
 كثرت الاموال وصارت مضمحله
 تركته حوّل عياله في غراره

دور

خد في وشه راح دمنهور البحيره
 شغلوه صباغ يهود جوا حميره
 غاب ثلاث اربع تلاف عام في جزيره
 بعدها ودوه سويسرا شينج اشاره

دور

باع عياله واشترى دسته مداود
 راح جبل قاف نال انا بيع مهاود

كتاب بيع الجن الزيار والمراد رجعه اسكندريه باستاره

دور

راح على بته رأى فيه تل محجر
والغاريب تدخله في الظهر لحر
بص في الفراش النقا صدئ وجنزر
والجلال عملت على الملبوس ستاره

دور

حين بنا البيت والوكاله والذريه
فتش الانتقاض رأى فيها الهليه
كتف المازل وتواه في الزكيه
وانتقل رش الهليه بالمحاره

دور

قمت من نومي سنة عيد الضحيه طرت بعد العصر رحت اسكندريه
التقيت الخبر رمضان في الوسيله منشرح ميسوط وزايدني الكثاره

دور

حين رأيت من مسافه عرت اعط والحدود من فرحتي بالشيخ تشيط
غبت ست ايام وانا في الشيخ اخيط بعدها رحنا الاوتيل كلنا بصاره

دور

خذت استاذي وبتنا في شنيشه وانبطنا قات يقطع دي معيشه

بعد ما اتستف وكل حته حشيشه استلمت الشيخ وعوضنا الخساره

دور

يا الهي ذبت من لعبي ولهوي يا الهي لا تضيع بالهزل زهوي
يا الهي اغفر جميع عمدي وسهوي وارحم المسكين حسن واكل عثاره
ولما فرغ الشيخ من ايعاظه وحسن كل منا بايعاظه وتساوى الحكم بين
الاعادي والاحباب ومشت الفم بين الذئاب وجاءت الناس من كل
جامع فقام الصغير والكبير وحفروا في السحاب حجر كبير وضربوه بالعصا
حتى انبسط وارتبط وخصى وابطل الحنطه فقال ذبوني ذبوني فاني
لا اترك ذبوني واني لا ابدى ولا اعيد عن راي الشيخ العنيد ولكم عندي
قصيدة في مدحه مشعرة بقده

وهب

اذا رمت المكارم والمفاخر عليك بمدحة الشيخ المهاجر
هو الاستاذ رمضان المسمى حلاوة وهو اكمال المراتب
له في العلم باع اي باع له جهل تضيق به الدفاتر
له في الحرب اقدام وبأس ولكن في الهروب اجل شاعر
له جود كموج البحر عددا عظيم النخل ليس له معاصر
كريم الخلق ذوا ادب وفضل سفيه في الكفور وفي البنادر

بكينا بد رحله عليه
 نديم لا يضاهيه نديم
 حزنا مذ نأى عنا الى ان
 فيما ربح الجنوب تحملي لي
 على الاستاذ ما مرلى وسرلى
 وخلي الشيخ لا ينسى ودادي
 فأدمعنا عليه جاريات
 دعوتي امدح الاستاذ مدحاً
 رحيل الشيخ من ارض لارض
 وسبح الشيخ في بحر محيط
 احب الي من خالي وعمي
 ولما عاد قال الأوس اهلاً
 رشيقي القدر معقول السأيا
 له وجه ككبد التيم باه
 ومدة رحلة الاستاذ ارخ
 وبنا مطمئنين الخواطر
 سمر الضبع في وسط الحفاير
 كتبنا في سراجنه المحاضر
 سلاماً مثل اوساخ العناير
 حمار الوحش مشقوق الحوافر
 ولا ياكل سوى روح النشادر
 كجري الكلب من بين الشوادر
 يمد عرق بطني وهو نافر
 كذلك نومه بين المهاجر
 وبحت الحبر في جدر القناطر
 وربات الخلاخل والاساور
 وسهلاً باندي هدم المجازر
 كبير الالف مقاوم الاظفر
 له عينا اوسع من مقابر
 غلاستون حج مع ابن طاهر

ولا فرغ من هذا الوعظ الشديد . الذي لا يدي ولا يمد . ولا يثمر
 ولا ينفد . ولا ينزع الاحرار ولا عبد عبده . تبيانه واذا به الشيخ اعزده . فعليهكم

مني اذكي سلامي من اول ما سموك حرامي . وعلى كل عدو وحبیب
وبعيد وقريب

عنيد الحكماء وبواب الخطا

حسن افندي

علي الالاتي

الاعمى

تم

وهذه صورة ملحق طابها مني بعض

الاخوان الذين لهم في المضحكخانه

شار

ملحق شديد باخه العند في شهر العيد يدعوه به الناس للبسط
والايناس في فرح الشيخ الكبير غاوى الحمير الشيخ درويش النقيه المنشد
العاجز الزعيم الاعمى الكفيف الضريب امير

مطلع زجل افراح ايلي الشيخ درويش يا عنطريفش تدعو الاحبه
للشريف . وان كان جدع منكم ما يجيش . باردب حشيش في المصلحه
يكتب بستيف

انه لما كان في يوم الاثنين القابل الموافق لثرة ذي القعدة افندي
العمده الفاضل اقر وانكر على غيره دون نفسه الواضع ختمه دون اسمه
ناظر عمائم قعور عموم المضحكخانه المستخدم ذكير في السخنة اكل كل عريه

وعريش المستغرق في عالم الحشيش . مولانا واستاذنا عصمتلو الشيخ درویش
لما ساعده الزمان باذن الملك الديان في عمل مهرجان اخذ يدعو
الاخوان من الوحش والطير والبهائم والحشرات والانس والجان . وذلك
لتزويج ولده وثمره فواده وكبده فالمرجو منكم ان تجيبوا الداعي بالقبول قبل
ان يغوط ويبول عليكم بالفرح المنشور المعتاد الخلي من الماء والزاد فمن
حضر فقد اجاب ومن تاخر فقد اصاب والمنزل من غير تقصير ولا تطويل
في الحسنات بالقبر الطويل تجاه مسجد المعرف لمن يأتي ويشرف يا رجال
على الدوام من غير زوال على عيني وراسي والله العظيم لا اجي ودمتم بخير

تهنئة العريس

تهنئة للسيد العزيز الاعمى البليد صاحب الرأي السديد والكوع
الحديد جناب العنبل

قد سرنا ما قرأناه باللائحه وسمعناه من النائحه من عقد خرايش
المصونه الدرة المكنونه انه لما خنقت بالمضحكخانه اعلام السرور وعم جميع
المحبين الكدر والحبور وعلى ذلك صدرت الاوامر المكفونه بجمع الزبالة
المدفونه باطراف اكتاف الشيخ عبد العزيز الذي اتيت به من ضواحي كفر
باريز اعلاناً بذلك اللائحه الغير مسموعة والمناشير القديمة المقطوعة بزواج
البنت وارتضيته لك نسيب ولكريمتك عديلاً وريب ومخه بالامنيات
البهية القديمة الاخبار الست نسيم الصبا هانم سلاله الاخيار البهائم لحضرة

الشاب المنشال في قهوي الازبيكه حتى ابحت له ظهره ومنعت عنه عنقك
وطهره النبيه الكامل السفيه الذي صار من الآن لقديم الزمان كثير
المال فقير الحال الى ان تبلغ نسيم الصبا سن البتين ويشيب الغراب
والسردين وتعرف الحرام سعيد الطالع لا هو نازل ولا هو طالع
الشهير بتمن الخليفه وباريز الذهب الحلال وتفرق بين الجمال والجمال
والمصاظر والجمال وتحمل تلك الصيره الابايز المتيم الشيخ عبد العزيز نصره
الله وجعل الطبعية مأواه وتجاء للبعل البغل عميره فانها لله درها عيطة
قوي تسافر وحدها الى ملوي فقلت مؤرخاً حضرته بهذا المهرجان الحقيز
الشأن داعياً له ولزوجته لصفر سنها وكبر وذنبا وكيف لا ولم تبلغ من
العمر الا بقعة سنين وجزمة اسكرين ومترين طينه بقعة عيش واربعين
تينه واقة مخدات وكيلة شرابات وتسي في عيش رغد عند كريم وغد فاسال
الله ان لا تذهب مع زوجها الى بيت القاضي وان يكون عنها لازعلاز
ولا راضي وان يرزقها بالذرية الصالحة والكرايم المألحه ما باض الغراب
واكل الوابور كباب وقرأ العتيل كتاب وذل بحرقه عن الصواب ودخل
البحر من الباب ولب مع الحمير الطاب

شعر

أبرق تلاً أم عيون نسيم وغصن تشنى أم قوام بهيم
وهايك افراح بدت في قراة او الشيخ باعوه بجيصوص ومايم
بلى تلك افراح لصاحبة البها اخي المجد من يرقد لكل كريم

خليف المعالي ابي عن الظهر والقنا
 كثير العطايا افسح الناس في السم
 نسيب الآلاتي بال وضرة بنته
 نسيم الصبا هبت لريح سموم
 يخامر اهل الحظ دوماً وينشط
 غفيرا بقم النجر او حارة الروم
 فبشراك يا عبد العزيز بزوجة
 تريك النجوم الظهر والفيل كالهوم
 لذلك عبدالله قال مؤرخاً
 لك النحر يا هذا بضرب نسيم
 (وهذا ما رد به الشيخ العبيد على اهل بني سويف العبيد)

حضرات الجمعية الشريه والمقبجة السريه والمناصر البريه والبحريه من
 تهايم الكلاب وتنكحهم الذئاب وتنفر منهم الشبان والشباب نخس من
 بينهم رئيس الجمعية وناظم القصيدة الاختراعية افسق الوري اكل الكندرا
 ناهب الرجل والمر شقيق الشيطان حايف الغربان اندل الفرسان عظيم
 الفضل بعيد عن العدل علق المساجين اجهل المجانين طربوش الحمار لاعب
 القمار .

اعلم يا كريم النسب يا خزانة الغضب يا ماهراً في الفضل والادب
 يا من فضح بفتحه الحمار واكل الحصان الزمار ونام تحت الحيطه وله كل
 يوم لاجل المؤنة عبطه حيث يحرم الاطفال وياكل الاموال ويبيض
 العيال وتنكحه الجمال يا من اذا قل كذبوه واذا صدق في الوعد ضربوه
 يا صاحب الجود يا بالغ العامود اعلم وفق الله غيرك واطال ضيرك انه
 قد وصلني من نظمك ونثرك ما شاق الناظر ونعم الخاصر فلا تؤاخذني
 يا هام بما اطلته في الكلام والمقصود الهزار والسلام فلا يغرنك مقالتي فاني

لست فيك قالي وحق من بطخ الجبل وبلغ الهبل وجعالك مناطاً للسياخ
ومخزناً للشخاخ وتبيض في عيذك السباع والضباع والفراخ اني قد خمست
لك القصيده بتخميس كريم لا يقدر عليه الا الفسيم البهيم وهذا في مقام
الهزار واما مقامك السامي وفضلك النامي لا يقدر احد على تفصيل مجمله
وذكر شيء من اقله فضلاً عن اكمله فاسمع قبل التخميس ما يليق بمجنابك
النفيس

شعر

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| كريم كرام في الملاح كريم | مهئينا والعاذلوب كريم |
| له الرتبة العليا له السؤدد الذي | نقاصر عن معناه درك فهم |
| امير به الدنيا نثيبه وتزدهي | شقيق المهلي منبع النكريم |
| فيا ايها العافون حثوا رجالكم | الى السيد السامي كريم الخيم |
| تروا ببحر جود ما له قط ساحل | يجود بجدواه لكل عديم |
| وبعد فخذ تخميس ما قد نظمته | وعجل بشيء من جهاز نسيم |
| اقول اذا ابصرت سنك ضاحكاً | ابرق تلاً أم عيوب نسيم |

وبعد هذا الكلام يابدر التمام يانائماً في البرام يامن لا يفرق بين النقض والابرار
باعالم يامقدم يامن لا يعرف الحلال من الحرام هذا هو التخميس على نظم ابليس
اي ابليس الذهبيه الذي تعرفه المراكبيه باذا الهمة عليه والصولة الورشجية
يامن لا اعرف اسمه ولا احقق رسمه افتدم

شعر

الا قل لمن هني بعرس نسيم لك الرتبة السفلى بلغت كريم
 أقول اذا ابصرت وجه سليم ابرق تلاً لأم عيوب نسيم
 وغصن ثنى ام قوام بهم

دور

نيه ولكن فيك بعض خسافة سفيه وبروى عنك بعض لطافة
 أني يتكم ندب على قلم شافة وهاتيك افراح بدت في قراقة
 ام الشيخ باعوه بمجيص ومليم

دور

لشعرك ياذا المجد ابدى تنبها وقدك اذكار الخلايق حبها
 لنفسك نار الخنات وشبها بلى تلك افراح لصاحبة البها
 اخي المجد من يرقد لكل كرم

دور

انا واخو الشتوري ذي المجد مصطفى اتيناك نبغى النخس فيك بلا خفا
 لانك من دون الانام ذوي الصفا حليف المعالي ابيض الظهر والقفا
 كثير العطايا اكثر الناس في السم

دور

اتاك رئيس الانجليز لكونه يريك نصيباً فاق عن اهل تخنه

واما الذي ينساب عليك باسته نسيب الآلاتي بل وضرة بنته

نسيم الصبا هبت كريح سموم

دور

بنو سويف اختاروا لهم رجل جفط حمار لاهل النظم في مشيه قرط

ولما يلاقي هزمه وهو ينفرط يخامر اهل الحظ دوناً وينشط

غفيراً بنم البحر او حارة الروم

دور

لناظم هذا الشعر جحر بعوجة اتاه الفتى عبد العزيز لحوجة

لئن جاء من قبلي بقرفة موجة فبشراك يا عبد العزيز بزوجة

ترك النجوم الظهر والفيل كاليوم

دور

لنظمتك قد جاء الوابور مصرخا يبطئك قد باض الحمار مفرخا

وقعرك بعد العز اضحى مشرخا لذلك عبد الله قد قال مؤرخا

لك العز يا هذا بضرب نسيم

قد تم التخميس الذي ما فيه تدليس ولا يوقعك في الانكيس ولا تنام

في التلايس وبعد هذا العمل يا نعم البطل قد انعمت عليك المضحكخانة

بقطمة زجل

المطلع يقول

يا من جا يني الشيخ العنيد

وطي خذ مسنى والتمره الحديد

دور

| | |
|-----------------|-----------------|
| مذ جانا جوابك | وجدناك لبيب |
| رأينا كتابك | هدية . حبيب |
| نام وحياة شبابك | وابلع دي النصيب |
| روح الصرب ماشي | واطبق بالعبيد |
| يا من جايهني | للشيخ العنيد |
| وطي خذ مسنى | والتمره الحديد |

دور

| | |
|-------------------|----------------|
| لو عرفت اسمك | يا ذوق يا لطيف |
| كنت احط رسمك | في باب الكنيف |
| روح وابعت لي خانك | عند الشيخ شريف |
| عندي لك وظيفه | كساري وقيد |
| يا من جايهني | للشيخ العنيد |
| وطي خذ مسنى | والتمره الحديد |

دور

| | |
|-----------------|---------------|
| بالذوق والبسالة | باغت الجنان |
| تحنك في وكاله | مالها شي امار |
| اكلك في الزباله | قوة ميت حصان |

بكرات روح مصبر مولد الشيخ سعيد
يامن جا يهني للشيخ العنيد
وطي خذ مسني والتمره الحديد

دور

أهناك مهندس تمسك الوتر
بدي أكل ملبس واقضي معك وطر
ابني كان مخندس جا عليك وتر
خليك في اللوكنده للعذاب رصيد
يامن جا يهني للشيخ العنيد
وطي خذ مسني والتمره الحديد

دور

جعلنا جوابك تذكرة حمار
عوم واحرص ثيابك والسعب القمار
بكره اعمل حسابك واديك الطمار
انا كنت طبجي في الطرز الجديد
يامن جا يهني للشيخ العنيد
وطي خذ مسني والتمره الحديد

دور

بايت السياره بانسل الكرام

| | |
|-----------------|-----------------|
| يا وجه السعاده | يا عالي المقام |
| كم لك من افاده | عمت الانام |
| جودك في البرايا | كل يوم يزيد |
| يا من جا بهني | للشيخ الفريد |
| وطي خذ مسني | والنمره الحديده |

دور

| | |
|-----------------|-----------------|
| يا صافي السريره | يا قوت القلوب |
| كم خيرات شهيره | لك نحو الكروب |
| لك اجل سيره | في حل الخطوب |
| في كسب المعالي | بنيانك مشيد |
| يا من جا بهني | للشيخ الفريد |
| وطي خذ مسني | والنمره الحديده |

دور

| | |
|----------------|-----------------|
| يا خرز الاماني | يا كنز العديم |
| يا وجه التهانى | والفهم السليم - |
| اترك التواني | في جهاز نسيم |
| بعد العفو عني | في الذنب الشديد |
| يا من جا بهني | للشيخ الفريد |
| وطي خذ مسني | والنمره الحديده |

صورة عرضحال مقدم للشبح العنيد من رجل بلبد

(يريد ان يخدم زوجته في المضحكخانه وبوها)

(لفقرا السلخانه حتى يدعون له بالشر)

(ويدعون عليه بالشقا والضر)

(وهي هذه)

قيحتلو افندم عنيد عموم المضحكخانه المصرية وحضرة البطل البطل
والساذج المفضال من هو فريد الزمان وعرة الأهل والخلان

غب التقهقات المترادفات والنكات المتابعات اللابقيس بمقامكم
السامي الماثلين بهزلكم النامي اعرض لاني كنت سابقاً مستخدماً بالمضحكخانه
الصوريه الكائنه في الغوريه فاشي سر الرئيس دكت منكتا عليه اي
تنكيت ولكن باهنة شهري الف وخمسائة كلمة تاليس تصرف لي شهرياً
من خزينة التمجيص واقسم بهتيمكتكم المنيغه وبرتبتكم الدنيئة الشريفة اني
لم كنت انفقها الا بالخمرة والحشيش وما ذلك الا لاجل تمريني على
كلامي المافيش ولذلك قد ترقيت على سلم النضيحه وباقت اعلى درجة
من السيرة القبيحه ويدي الشهادات الناطقة بسفاهتي العلنه بسوء حالتي
واما سبب استعفاء وهجر احبائي هو عندما سمعت بصيتكم وبكثرة ضريتكم
وبأن فاشي سركم قد هلك غريقاً بنيسان هر كم واطال الله عمركم افندم

هذه تهنئة للشيخ العنيد

وردت له من رجل من الصعبد يريد الدخول في المضحكخانه عن
جديد وهي هذه

الحمد لله بديع الصفات العالم بما كان وما يكون ومدير الكائنات
خصاً من شاء بما شاء بحكمته ودبر الاشياء جميعاً بقدرته واشهد ان
لا اله الا الله وحده لا شريك له العالم بجميع الاشياء مفصلة ومجملة واشهد
ان سيدنا محمداً عبده ورسوله وصفه ونبيه وخليفه سيد المرسلين فضلاً
وفخراً وارفعهم في العالمين نجداً وقدرًا القائل صلى الله عليه وسلم ان من
الشعر لحكمة ومن البيان لسحراً صلى اللهم عليه وعلى آله واصحابه الذين
تمسكوا بشريعته وتأدبوا بآدابه وسلم تسليماً كبيراً

اما بعد فقد اظفني خلاصة الاخوان ومعدن الفضل والعرفان اصلح
الله لي وله كل شأن على القصيدة الاتية التي هي بانواع البلاغة وسحر
البيان ناميه وطلب مني حضرته ان اجعل عليها تقريظاً لطيفاً او شرحاً
ظريفاً فاعذرت عن اني لعدم وقوفي على حل الالفاظ والمعاني وهي
تشهد لمنشئها بحسن البراع ووسع الاطلاع كيف لا وهو الاديب الارب
ذو المعاني والرأي المصيب الذي شهدت ببلاغته شعراء مصر وتصرف في
معاني البديع بالنظم والنثر الاستاذ الشيخ حسن الالاتي لله دره من قائل
وما الطف شمائله من شاعر لقد سلك فيها المذهب وابدع المعنى المذهب

وتناشق مقصداً وغايه وتناسب بدايةً ونهايه تالله لقد اسمعتنا ما لم يكن في
الحساب وشوقتنا الى لقاء الاخوان والاحباب اذ ترنمت بها حمام السرور
على البساط المنشور في رياض الجلائر وغردت بها بلابل الاطيار على نغمت
الاوتار وقال المحب طرباً ما في اصطبار وقام العود على ساقه مترجماً عن
وجدته واشواقه

الحبيب لما هجرني خلى للعاذل كلام

والنائه غني وانسنا . وقال في المجلس

انا قلت له يا خل صلمي قال لي ذوق نار الفرام

اما القانون قد باح بالسر المكنون وغدا يترجم كالمفتون

كل من نامت عيونه بحسب العاشق ينام

فاجابته الكمانجه بصوت متلطف بتدال وتدل وتعطف

اه افندم اه سلطانم انا احبك من زمان

ودارت كوؤوس الانشراح بين الحاضرين ورتعت غزلان الأنس في

رياض الياسمين وغرّد حمام الايك بصوت حزين وقلب من الشكوى انين

اشكولمين اشكولمين

وغنا الهذار على غصون الاشجار

يا تمر حنه عجب

ونام الفزول اسفا واختفى وراق الوقت وصفا . من كل معنى طرب

وضاء الصباح والنجم لاح وقام لسان الحال في ميدان الارتحال

وقال

شمس الضحى برزت لنا يا صاح
هزّت لنا اعطافها لما بدت
قد خبرتنا بالمسرات الذي
هي بهجة للناظرين ولذة
بكر تجرّ من الحياء ذيوها
ثم انساها لما اذنت تستقينتي
هي خمرة تحيي النفوس بشرها
ما بين معترك الجنون تجد لنا
تالله ما شبك الفريد بئامها
من مات مثلي في هواها معذب
وهذا كلام مغلق مقتبس من القاموس الالقي بضوء في الماء كالمصابيح
او كأنه هبوب ريح وان كان لا يايق وضعه لاجل المقام ورفعته في الاعتذار
من كل ناقل بصير واسأله الصفع ويعفو عن كثير واستغفر الله واثوب اليه
لا منجاء ولا ملجاء منه إلا اليه

شعر

الدجى برزت من الطاحون
وغدت لترقص في الفلاة بجملها
عريانة مكفوفة مسببة
تبكي بغير مدامع وعيون
خوفاً من المحراث والطاحون
لما اتى الجزار بالسكين

من وجدها بنت الغرام
 يا ويح كلباً صادمته قرونها
 لو صادفت جملاً لثبت فوقه
 او ابن ذيب كان يدعو امه
 اذ شبكت اظفارها في بطنه
 كم ذا ينادي والعذول يحرقه
 طار الغبار عليه حتى بله
 الله يحزي حاكم الحظ الذي
 ان كان شيخ الكفر لا يصلح لها
 ان شتم قوموا انظروا في تلكم
 يعطيكم ظهراً له لا يلتوي به
 فتصرفوه فهو طوعاً بينكم
 فهو الجدير لرفع كل مامة
 شمس الدجى برزت من الفقوس
 مخدرة من قعرها بير فارغ
 دبت ودب جنينها في بطنها
 جاءت قبيل النجرتدعي في الكلا
 هل تنكروا ما هدمت اركانها
 هي نعمة هي معزة هي بركة
 بتفرقع وتبرقع وشجون
 لوجدته يسعى كما المجنون
 مأبونة وقعت على مأبون
 بين الضباع لذة وسكور
 حتى غدا في شرة وانين
 في وسط بحر حابك الطرفين
 وغدا يصبص باسط الكفين
 ترك المساقى كلها بردني
 لا تسئلوه فانه عنين
 جندي طواشي اوله ابدن
 ما مثله سيف له حدين
 عبد يقبل راحة الاستين
 او دفع غائلة انت في الحين
 ولها خوار يشبه الجاموس
 مقرونة بالبق والناموس
 فكأنه وكأنها تليس
 شوقاً ونام عشيقها المنجوس
 وسط البحار وغاص في البطاوس
 جاءت بغير عرى ولا طليس

محروقة من وجدها بصباية لجروحة من بوطه بقلوس
 في ظهرها ستين يلتقط الحصى قد صار في بحر الشرى مغموس
 نامت عيون العاشقين لها وما من منهم من يعرف المدسوس
 تبت يداها كيف تنكر ما النوى في يوم معركة وحمي وطيس
 لا تعجبوا من شوقها لجمالها فكأنها وكأنه سليس
 من مثلها لعب الغرام بقرنها وسط النهار وطار في الخندوس
 تار يخها مربوطة في ركنها فارّ وذيب نائم مع تيس
 وكلاهما فوق الجبال مورخاً شمس الدجى برزت من العنقود

وهذه صورة جواب جاءت للعنيد المهاب بمعرفة الشيخ محمد الشنتوري معتوق
 مولانا الوزير الفوري ردّاً على العنيد لجواب ارسله ان في ظهره منه وله - وهو

(حضرة الاستاذ الافخم الشيخ محمد الشنتوري)

(دام محفوظ)

تمت باتم جوابكم عقب حضوري من جهة الارياق وعليه اهديك
 سلام يتلألاً من جوانبه كلما في النفس وينشر عليه ما في كتب الایمجدیه
 من النقص يفوح شذاه علي عمد وروسا المضحكخانه ومتولي امور سياسة السلخانه
 واخص من بينهم الاستاذ المعلم والولي المتبلم افضل الفضلا والهام البضلا
 عنيد الامه الذي ما قال قولاً واتمه الهام الولي الشيخ حسن علي وانتي
 شاكر لفضله على كل حال مقدماً له من الثنا خير الاهوال على تهنتي
 بتأييده المقبل ايده الخادم لرجليه ومقبل صدغيه لا مبالغة وثبتنا ان شاء

الله على الاصلاح الطيب اصله بغير ايضاح وبانفاسكم الممدوده ودعواتكم
المهبوده التي قايل ان تستجاب ولا تبارح الاعتاب لازتم ركناً عظيماً وجسراً
قوياً حفظاً للاطفال من شرور الاهوال ينبوع الفتوح ومفنتيس الجروح
نقي محاسيبك من جور مخاليبك وقبل ان يبلغ هذا الطفل مبلغ النساء او يكون
الانتصار له فشا نستدعيك ايها الهام والسيد الضرغام بحضور انسانك لتتم
خاتمه بسنانك وتنتهي بوجودك الحظوظ والاعاب وتبين للمعتضين
برهانك في الكباب مع شهرتك في المأكول كما هو المأمول وعشي اب
تطمئن بهذا الميعاد وتحفظ في فكرتك يوم الميلاد لعند ما تعظم قوى المولود
مع كثرة الموجود تسن اسنانك وتحد اظافر بنانك وتحضر على عجل لنقطع
بوجودك الامل وينال بك المرام يا بديع الانام لا زلت ممنوحاً بالنعم ما تزيت
بالفجل النخل وغنت الفيران مع النحل آمين

(وهذه صورة ملحق بداوي ارسله رجل فداوي)

(للعنيد الغلباوي لما اراد زواج بنت)

(فيشده ولا ترخيه)

(وهو هذا)

شعر

بيض العنيد من الاقراح مشموط وزخه من دوات الحظ ممطوط
فشرفوه لكي تحظى نفوسكم بروياه فهو محشور ومعطوط
هبت عليكم جسامت اقفاص اناس الحشيش فحفظتم من الصدق والكذب

والادب والتوشيش وساقتم مساوق المسرات في اجل الاوقات باشراف
العصى فأتيتم الى افراح الغنيد البليد الشحوط القلقاط الخصي وطافت عليكم
الندامه بيلايص المدامه فلا تجيبوا الداعي ولا تتركوا المناعي وحقيقة المنزل
لمن لا يطلع ولا ينزل انه لا في الارض ولا في السقف ولا في الشارع ولا
في الملف بل هو كما لا يخفى على كل مجنون انه في اوائل جبل قاف وحرف
جرف طرف طالون فلا تحوصور ولا تلوصون بالليل في درب المصبغه انما
توجهوا باخين سارخين الى عمارة الشيخ ثمود الكائن بدرب المسدود ويكون
حضوركم عندنا يوم الاثنين الي فات الموافق لما قبله سنة الف وخمسمائة الا ذراع
كما حرره ابن ابي مقلاع حسن افندي علي العاجز الاعشى الضرير الذي لا
له في الطور ولا في الطحين امين

وانظر يا اخي ما سمعت من المجون الذي قاله مثلي وانا رجل مجنون لا
اعرف السبت من الاربع ولا ادري ماذا يصنع فافرق بين كلامي من كلام
المتقدمين في الهزل واسلك مسلك العدل وها قد سمعت ما قلته من المجون
فاسمع شيئاً من كلام ابن سودون لتفرق بين الفث والسمين وتعرف فضل
المتأخرين في الهزل عن المتقدمين وها هو

جواب من ديوان ابن سودون على لسان رجل يقال له فنون

قال في عنوانه

يصل ان شاء الله تعالى الى دربنا المحروسة الذي خشبته صنط ولقيه
ويسلم ليد اهل بيت فنين وفي داخل المكنوب السلام عليكم بعد ما في

الخغل من الاوراق لا يسعه طبق ولا طبقين ولا اطباق اطول من مدود
ظرافه ولو كان طاق او طاقين او طاقات من كل بد وسبب توفية هذا
المعنى اقول لكم كان شعر

ان كان ابي ما مات وامي تعيش

فباغهم يارج عني السلامات

وروح قلم اني مع الناس في البلد

وياما جرائي بعدكم من نكبات

وانكم في غفلة كبيرة عن ابنكم

وانا ان مت قولوا لاحيله فين مات

والذي تعلمكم به ان كنتم للسمع طيبين بالحياه اني ارسلت لكم صحبة

القاصد علي جوز وز فقس الصيف من ديك الوزه وايضاً خاروف ابلق

وخاروف بلا بلاق وسبحان الله تبقوا نكلموا خراف ارسلتم تطلبوا جبل

تنشروا عليه الفسيل فقلتم لنا علي طول ولا قاتم لنا علي عرضه وارسلتم

تطلبوا كشك وانا ان ارسلته لكم من غير طيخ فضيحه وان طبعته ما يوصل

لكم حتى يبرد وطلبتم منا عصيده وما قلتم لي بعسل او بلاش وطلبتم قليلات

والفلاحين ما يزرعوا الا قرع طويل فيكون ذلك في خاطرهم من حقه وبلغني

ان مراتي حبل من بعدي فلا تخلوها تولد حتى اجي وان ولدت قبل ذلك لا

يكون الا صبي وسموه دار الخطيب فاني دخلت دار الخطيب ورأيت فيها من

الطعام شيئاً كثيراً عجبني وجرت لي فيه حكاياه ولكن ما نقولوها لاحد ابداً

تبقى فضيحة وذلك اني اكلت يوم بطيخ ونمت في بيت الفلاحين فشخيت في
 ثيابي وانا مغدور بزياده فان البطيخ يكثر الشخاخ ففسلت قميصي ونشرته في
 السطوح فقام بالامر المقدور ضربه الهوى فوق من فوق الى تحت وارتجفت
 بسلامتي رجفة خلطني ضعفت ضعفه لو ضعفها غيري لكان مات وعرفت انها
 ما هياش بشارة خير وانها تدل على موت امي وابويا والحمد لله الي كانوا
 فدابا وصمت لله تعالى لما كنت في قميصي ولولا منه لكنت انكسرت فقلت
 حوالين ولا علينا ولكن من الرجفة وجعتني عيني الي تبقى نحيب المشيد
 وقت ما اخرج من دارنا والذي نعلم به الوالد زوج الوالدة اني دخلت
 يوم الى البستان انا والخنولي فرأيت فيه شي طويل وشي قصير وشي ما
 يشبه شي فقلت له دي ايه قال لي توت ودي ايه قال لي غله ورأيت يا ابويا
 نخلة كل ورقه قدر السنطه الي تستظل امي فيها فقلت ودي ايه فقال لي
 موز فمجيني قوي فقلت له الموز يطلع في البستان فقال آيوه فقلت له الجبن
 المقلي يطلع فين قال يطلع في طاجن الجبان وانا كل يوم اجي واطل من
 الطاقه وعمري ما شفت في طاجن الجبان جبن مقلي فوعدت الخنولي وراهنتمه
 من امراء تي الجبلى لامرأته الي بلا حبل والذي نعرفكم به اني لما طلعت البلد
 ولاقيت الصابون غالي فبعت الحماره البيضاء واشتريت لي حماره سودا على شان
 ما تتوسخش وكان كلام كبير فاني لو كتبت لكم الي في خاطري لكان
 كلام يجي من حد عندكم لحد عندي وبعد السلام على اهل الحاره كثير
 كثير بتاريخ صيحه يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم عاشوره

السابع والثلاثين من جماد الاوسط سنة ما اعرفش اللي نقولوا عليها بالاماره
مطرت المطره واهل البلد يعرفوا ذلك بالخلاعه والمجون تم جواب الشيخ ابن
سودون المشهور

وانما اوردنا لك هذا الجواب لتعرف اينا اقوى على تلك الاسباب
وتهدي الى الصواب فاذا تأملت بعيني البصيره وضربك مجوني بالتقصيره
يبين لك الصواب من الخطا وتفرق بين الكلامين اذا انكشف لك الفطا
وقد تقدم لك قريبا ما ذكرناه من الملحق الذي سبق في تزويج نسيم الصبا
وستتم لك الفرح بالتمام من النثر والنظام

وهذا زجل الملحق الاول الذي عنه الكاتب تحول
قد انعمت المضحكخانه بنشر لايحه لاهي جايه ولاهي رايحه تضمن
حمل زجل ليدي سالم وبعده ملحق وارم في زواج الست البنت نسيم الصبا
هاتم افندم

مطلع الزجل يقول خمسين في عشره بخمسين للحاضرين تزويج نسيم الصبا

دور

غايه ريع الثاني يا اهل الحساب بعد الصلا التشریف لكتب الكتاب
من جا وشرفتي ينال الثواب وابني له في دار الدواب مصطبه

دور

يسافر اسطامبول يشيلك حمار يكتب ويضرب طول ويلعب قمار
لو لبسوه البنطلون والشار يولد نهار السبت ست اغربه

دور

وانعم عليكم بعد الفين سنة بالمدح والبيزة وحسن الثنا
عن مدحك تعجز جميع الالسنه اما انا خازن كلام في اجره

دور

اقسم بمن يخصي الجوار والعبيد ويولد السردين حلاوه بنيد
من لا يطيع امر الآلاتي العنيد يدلق عليه الحظ بالمحلبه

دور

من خالف المنشور ونص القانون مجي ابن سينه يبطحه بالقانون
وبعله العود والكمال والقانون والسخرية والكبر والشبشه

دور

لا عندنا شربات ولا محرمه ولا كلام طيب ولا تجرمه
ولا قهوة زي الناس ولا سللكم اما الكذب عندي على تجربه

دور

والبيت اقول وصفه لاهل النجاز تحت الخليفة بعد طوخ والحجاز
بكرا اروح باريز وضرب القزاز وارجع اهاديكم بجوز اشربه

تم

صورة قائمة شيطاني وسند يراني وتذكره بذنجاني كتبناها في زمن السفر
قبل ولادتي بمائة سنة وشهر في ليلة ثمانية وتسعين من جبر البحر الموافق لواحد
الأربع مئة من صيام الدهر نطلب بها من الاخوان العزاز ما قل وكثر

من الجهاز فمن عمل بشروطها كتب له في سنة الشُّرك والصاغ جنبه صعيدي
بلا داغ وهي

انه لما كان في شهر الساعة ٢٠ افرنكي بالنهار سنة خمسة الاف ابريل على
داير خمار كتب عنيد القشلاق ومخزنجي العشاق وبرشمجي الدبلاق ومزين
الاسواق قائمة جمالي وكمياله شمالي ومضطبة اهالي تتضمن طلب الجهاز من
الاخوان العزاز الذين يعرفون الحقيقة ويجهلون الحجاز جمعنا الله وايامهم في قهوة
القزاز ودرب الحجاز وجعلهم من الذين يضربون بالباز ويسمعون الاصوات
النشاز من كثير الاموال والاطيان وباش حصنبي المرستان ومير ياخور جامع
اصلان ومأمور تحصاجي شفا لك الشيطان ولما ترقيتهم في الرتب وتراكمتم على
البلاط والخشب وبرعتم في قلة الادب وزوجتم الست الاميره والجحشه
الصغيره والرضيعه الكبيره والشايه الصغيره نسيم الصباهام اغا الخرفان افندي
نجل عجل العذب ومعمارجي الضيب لم القى عندي الا الاموال الكثيره
والخيرات الفزيره فذهبت الى عين الصيره واستخدمت جلاد عميره فاشار
علي سيدنا شيمي الحرامي والكننت عوكل الفشامي ان اقصد اخواني
لتزول بهم احزاني ويطمئن بهم جناني وتضم عند رؤيتهم سماع اذاني . فمن
تبرع منهم بطشت حمام فضلة الله علي بني حام ورفع له في جميز العبد
ثلاثة اعلام وكفاه الله شر اولاد الحرام الساعة تسعه تمام . ومن تبرع بحله او
طشت غسيل دفعه الله الى ساير العتائل وجعله شيخ حارة بناير والمقبر
الطويل ومن اهداني منهم بشيء من الشيت والرئيس كان بش محرر في

جرنال الجبس وبنكيرا في فوريقة الدبس واما الذي تبرع بالسنوار والبساط
 رزقه الله بمحملين من البلاط وادام عليه الحظ والانبساط وفتح له في صحن
 داره من عينين البقساط . وبالجملة من تبرع بشيء من المهمات ستره الله
 في الحياة والمات وجعلناه مأمووا على ساير المرات وكتبنا له زجلا بالاستلام
 ورقبناه الى رتبة نبيه وغشيم لان الحكماء نقول نقلا عن راس الفول ومن لم
 يميز بين البغل والتلفون ومن لم يفرق بين البرنقان والقبثون ولم يعرف خزانة
 الادب من الحصان ولم يميز التلفراف من الشيطان ولم يعقل بين حسن
 الحلاق من الخرفان فليس بمغفل والدليل على هذا البرهان ما نقله ابن
 خلكان عن الحاج احمد زهران في محاسن الحاج علي عجلان افندم

❦ وقد اتبعنا هذه القايمه الجعاصي بزجل اسمه ❦

(يا بطل هذا هو الزجل الماشي على عجل)

(قاله العنيد المشمول والمطلع)

(يقول)

يا اهل رودس والمحله والحجاز امدحوني والحقوني بالجهل

دور

يا نسيم الظهر سافر لوندرة وادخل التاكه وكل ما لا يرى

تلقى في مصر الكرام مستحضره والكرم عنهم حقيقه لا محاز

دور

تلتقيهم في الكرم مثل القساط او مثال البرد في أول شباط
لو اتاهم شخص مفهوم بالعباط سلكوه من تحت واعطوه متر جاز

دور

من بعث لي صحن او لوح او مجبور يدخل المعمل معاه رتبة مجبور
وان قسمت الحظ في القسمة مجبور ابغته كناس جبال درب القزاز

دور

كل من جاب طشت حمام او غسيل
ينفتحله كتر في ثلث فليل
وان بعث لي ريس او شيت او تيل
يمدحه شقرون ويدعيه معاز

دور

ومن بعث سنوار ولفه بالبساط ينكتب له الف فدان انبساط
واربعين حظ غير يوم الخياط واشكره واقله بالعربي اسماز

تم الزجل

والسلام على من اطاع الاوامر ورقص في السوامر وحضر الكفراوي
وضرب الشيخ عشاوي وترنمت خرفان باصوات حسان وصل حمار ونهق رجل
جزار ثم اسمع ايها الامير صورة الملحق الكبير عساك تكتب من المشاهير
وتعطي اجر البنكر وتمشي على العجيب لا يتلخبط وتساقر بلاد برا وترجع

تسخط وهذه اول الصورة يا طويل الماصوره . هي صورة ملحق خمر للمعازيم
والأمير وكل بيع وشرا من اهل جواً ويرا اخواني تشرف قدركم وانتصر
ذكركم والمرجو منكم الشريف قبل قدوم ايام الخريف اقسمت عليكم ليلة الربع
من شهر سيدنا نوفمبر الكبير التي تبيض فيها البوابير ويشتتخ فيها كل بنكر
ويرقص فيها كل خنزير ان تجيبوني الى ما طالبت ولا تنتظروني اذا هربت
ولا تسامحوني اذ اذنت فانكم اجل من عفى عن الزلل واطول من سمع
الزجل

المطلع يقول

قل لاهل الجود والتكريم تحضر عرس الست نسيم

دور

وادعي اخواني الصيد الفضلا اهل الجود النجا النبلا
واتمتع بالناس العقلا وابعبص بعض المعازيم

دور

من يجهلني او يعرفني يحبي في العرس يشرفني
وعلى الى ما يحبش يسعفني عطلي واضراري ملهم

دور

والفراش اذ يله كسوه واخذه في الليل جر كسوه
لوجا يتفرج في الكسوه اذبح له الجبه تعظيم

دور

وآخذ من كل بلد راجل واجعل نفسي مجنون عاقل
تساره جد وتساره هازل حتى يلفظ بي حب حكيم

دور عاقل

لو راد لك خير رب الحافظ يجعل لك من نفسك واعظ
كم تسمع قرآن ومواعظ لكنك في اللهو تهيم

دور مجنون

شفت البرغوث لابس جزمه والقمل بهد بقزمه
والفرخ الناموس له عزمه شال باريز ودأها ابريم

دور عاقل

لا تغتب الناس تغتابك لو سليت سيف بغي بدابك
حاسب نفسك قبل حسابك خوفها يوم خطبه جسيم

دور مجنون

ديك باض مترين معارجيه خدتم برد بقوا طوبيجيه
طاروا فوق سطح الخارجيه اعطوهم تجرة لكاكم

دور عاقل

طاوعني دع شرب الخمره والتعشيش واطفي دي الجمره
خذلك من اهل الخير زمرة واتبعها تزدد تعظيم

دور مجنون

بوفمبر خد لوح في بابه وداه طوخ شاعر برابه
تزوج بنت اخت انبابه خلف منها جوز براطيم

دور عاقل

من يوم ما قالوا حربه ضلوا الاشياخ والذريه
والناس اصحاب الخيره ادركهم باللفظ كرم

دور مجنون

مربوط خطفتها الخدايه ودتها الجغرافيه دايه
راحت مدرسة الكدايه للشيطان يصبغها ابريم

دور عاقل

المسلمه تخدم نصراني بالاجره وقرأ ورباني
وتجيب منه اولاد يا اخواني دا فعل ملبح والاذم

دور مجنون

خمسه جنيه سرقوا بلاص من جيب تركه يوايه العاصي
اقطع بنكير جعاصي رفض الكنت طلع له بهيم

دور عاقل

والصلوات الخمس انتركت والعالم بالطفيان ملكت
لو كانت سبل الخير سلكت ما كان فينا الذل مقيم

دور مجنون

حيطة اخذتها التعميره وصفوا لها فيتور بمخير
طلعت من جوق ابن عميره شايله شهر وفيل وكليم

دور عاقل

تلقى الشيخ بخطب للجمعه والناس في القهوه مجتمعه
وافعال الخير رؤيه وسمعه وعن الحق السمع صميم

دور مجنون

دستوريس اطلس فلاحي طلغوا من خلف النزاحي
نام ابن الشيخ قم يا صاحي سيفه صرصور رجل ابراهيم

دور عاقل

يارب اكشف عنا الغمه وارزقنا الافراح التامه
انا والبنت وكل الامه جودك ياذا اللطف عميم

دور

وادعي عبده يتم نظامي واديه رتبة باشا نظامي
لما يروي قلبي الظامي يسمع في مكة الترحيم

دور

وادعي يوسف تاج الامرا كهف المحتاجين الفقرا
واسمع اجماع اهل القبرا صوته يبري كل سقيم

دور

والشتوري يتم افراحي يسكرني صوته عن راخي
احاف بالله شافي جراحي انه يطرب كل فهم

دور

ومحمد عثمان لو جاني ابقى من روض لطفه جاني
طمني في ذوقه الجاني جيت مسكين وقصدت كريم

دور

والفقاد ذوقه يعجبني لكن الحانسه تطربني
حفظه للقانون يرغبي ما له في ذا الفن قسم

دور

ومحمد سالم ما اللف صوته وتلجينه ما اضرف
لو كان يسمفني ويشرف يبقى راعي ود قديم

دور

وبقية اخواني الساده افعال الخير عنهم عاده
سلكو في الجود احسن جاده تشریفهم لي امر عظيم

✽ ادوار في التخلص والاستشهاد ✽

يا نفس خافي مولاك لو تعصيه النار مأواك
كم صيرتيني مولاك طابع مرسومك وخديم

دور

خايف من ربي الوجداني لما يحاسبني وحداني
ما تغني اهلي واخذاني مال وحميم ما يردوا حميم

دور

لكن بالله احسن ظني انه قادر يعفو عني
والطهر الماحي يظمني يدفع عني كل غريم

دور

يارب باغني قصدي واسترني وعقبى من بعدي
قل حسن الالاتي عبدي طمعه في احساني عظيم
كذب امرء القيس وسفهاء بليس وباش خمرجي السويس ما نقله
الملعون فرعون ذو الاوتاد والكدرس عنتر ابن شداد عن نصف بعض
جرائد اوربا الخاليه عن الصدق والمسه من اب الموسيو العتيد صاحب
الفهم البليد والرأي السديد ستعقد له الافراح ويكرم المعازيم في المناخ
والمراح ويهرب من الضيوف ولا يسأل عن الدكتور ابو شادوف وار
تساعده الاخوان في احياء المهرجان فاذا صح ذلك والعياذ بالله تعالى وارتفع
مجد كل من الاخوان وتعالى فيجب على كل من لعب القمار وتمنطق بالحمار
واكل الشمار اب يأتي الى فرح العنيد وهو ماشي ويركب على قبل
الجاشي ويضحك الضحكه الخشاشي ويكون تشریف اخواننا العزيز في البيت
الكباين بالخليفه بين السماء والارض والحجاز واول الميالي البيض انني لا

يشمئز منها الانسان قبل ان يبيض هي ليلة السبت اعني ليلة واحد وعشرين
شوال سنة الف وثلثمائة وخمسة الموافقة غرة يونيه الدلال وخمسة وعشرين
من يؤنه البلاط وثمانية عشر حزيران رومي وواحد وعشرين تموز عبري
فيومي وانتهاه ليلة الاربع الذي لا يدور في شهر شوال الفضيل اخر فرح
الشيخ العنتيل فعليكم بالمولد الجمعي المغتار الكاين بين دارفور والحبابه
وجهاد ادام الله عليكم السرور وادخل عليكم الانس بالوابور ورزقكم الحج
المبرور ويكون التشریف الساعه كذا ليلاً في عز القبلوله وتكون شامشيركم
كلها مبلولة

قال قاري وسامع هذا الملحق الجديد والله العظيم
{ بالله الكريم لا احيد عن رواحي الى فرح الشيخ العنيد }
{ امير افندم . داعيكم العنيد الحموي والكننت }
{ العدوي حسن افندي علي العاجز الالاتي }
{ المجدع . عبده بخور }
{ البرينفع }

وهذا زجل جليل يتضمن ما وقع في فرح العنتيل وهو قوة ستة خيل
قلناه في آخر الليل

المطلع يقول

احمد الله تمت افراحي الجليله والحسود مكمودوا حزانه طويله

دور

لو منابت كل شعري لسن تشكر ربنا المنعم واي الشكر تذكر
ما ارى والله الا الكل تقصر عن حقوق الشكر واصحابه قليله

دور

من كرم ربي واحسانه علي فزت بنسيم الصبا دون البريه
خود رداح نصف ظبيه بهيه عيطه شمول وبالجمله جميله

دور

كنت يوم في المندره نايم ممطط بعد موت امي وانا زعلان مزققط
بيتنايين حمام ومسته وقد وهضمت اكرف الريحه نصطل صطله بهيله

دور

ما دريت الا ونسوان جت بطبله اللي لابسه حبر والي لابسه سبله
واللي لابسه جلاليه لتحت سابله المزا منهم تجي جديس وفيله

دور

قلت للزوجه الحقيبي يا فلانه قالت اسكت دول نسوان اصحاب امانه
ناس اكابر لا خيانه ولا ديانه من بدعهم يصفروا لعانه جديله

دور

فيهم الحره الكريمه اهل السياره ست دلالة حمير تسي سعادته
كل شيء اطلب لها الا السعاده غير ماهيه كل جمعه الف تبليه

دور

في سنة خمسة والـف وثلاثمائة في ربيع الثاني كان عقد البنية
والولد قاصر وامه له وليه اما ابوه نفسه ما يطفئش القنبله

دور

قالت الزوجه الصداق جاب طقم صيني قلت مقصودك بخزيك تقمصيني
لما انا عرياب تعالي قرفصيني ان لقيت شي خذيه وانت الوكيله

دور

راحت السكره وجاتني الف فكره سرت احسب في الجهاز كره دبره
قالت اخواني الكرام اهل المبره كل ما تطلب يبيك ولك الجميله

دور

صار جهاز البنت يدخل بالمحارم شي كبير عم الاجانب والمحارم
من اكارم دأبهم فعل المكارم لكن الشمسي بدانا بالفضيله

دور

والهام من يأتي بابه كل وافد اعني عثمان بك رفيع المجد خالد
ابن قطب العصر مرشد كل قاصد اجعله في دفع المهالك وسيله

دور

ابتداء حسنين دسوقي بالكرامه قام سليمان الزمار احسن مقامه
والهام القط يستاهل السلامه اما سيد في الكرم ذكراه قليله

دور

جيت اعيد الشور على الشيخة لطيفه قالت اجهر بالدعا لحسين خليفه
يفتح له كنز خيل جوّى الخليفه ياتقي فيه جوز جاموس وفرس قبله

دور

وانتهى لي كل خير من بذل فكري واشهر بين الخلايق فضل صبري
جت مہيات الفرح والعرس تجري مثل ما تجري ورا الناقه الفصيله

دور

قات للطباخ تعالى اكتب لي قايمه لاجل تبقى شهرتي في مصر قايمه
جا حلف ما ياخذ الا الاجرة صايمه كان جدع صادق امين ايده طويله

دور

قال لي اكتب مركبين ملح انجايزي واربعين فدان فسيخ مدموغ باريزي
الف قنطار توم وربع فريك عزيزي غير حصانين فجل واردين بليله

دور

الف قنطار زيت قزازه للقطايف متر ميت فول مدمس للخشايف
مش قنطار للبلوظه والنواشف عدس فدانيں وقطعة جنزبيله

دور

اكتب ارددين فشار من غير عوايد واربعين اقة فشيك واثنين زوايد
جيس جوخ دوم كل حاجة رطل واحد متر مية نار وخمسين حندويله

دور

اسم طبابخنا ايسو زيد المذهب وساكن في قلعة الكيش المررب
من امانته كم نهب حاجتي واوهب بالسجاره اقتبس لحمه بهيله

دور

زعلق الفراش وقال البيت بلفه مطبخك ضيق يعوز ميت الف نجفه
واترك السامر بلا لاضه وصحفه واقتبس نور انس اخواني الجميله

دور

الف حوض جرجير ونعناع ربع حزمه متنه حملين وحميض ملو جزمه
طب بقدونس بسلاً الف رزمه يفضحوا السلطه يخلوها جميله

دور

بعد عشرين عصر من شوال افندي ليلة السبت ابدت بالفرح عندي
من عشاها والام تقطر وتندي مثل كتيان رمل من وادي مهيله

دور

كنت احسب بعض اصحابي ضروعي يدفعوه الاعداء اذ جذبوا دروعي
التقيتهم اسهم انشتكت ضلوعي ضيعوا عثمي وما باليد حيله

دور

فجر يوم السبت لاح وفضلت اهاتي دور اقول يا ناس ودور يا ملكاتي
حين سمعني استغيث روى لهاتي دق لي له ما لها ليله مئيله

دور

قلت اجيب الشيخ حسن صالح مساعد دا جدع طيب وعنا لا ياعد
رحت له البيت التقيته كان مواعد خلق يتسلوا سوى سيف دار جميله

دور

ليلة الاحد اجتمع عندي الحباب بعد ما ظهرت لي مناغمي حباب
كن السلك انتظم وبدد حباب من جواهر صنعة اصحابي النيله

دور

صرت من خوفي نهار الحد ابكي لولا طمعتني الهام عمر الجنبكي
قال محمد سالم ادعبه لك بسبكي من صفرنا صحبته عندي فضيله

دور

جا محمد سالم الشهم المرجى مد بسط الخير للناس وشجى
اسال الله يرزقه عجا ونجا في الحجاز ويزور هناك صاحب الوسيله

دور

يلة الاثني بذل جهده واظهر من فنونه شي ترك له ذكر يذكر
لم يزل يروينا حتى الصبح اسفر قلت مزناً أخصبت بقعه محيله

دور

مصطفى الدواف اتاني البيت وأعلم عن محمد نجل عثمان المظم
قال يجي ليلة الثلاث والخط نفهم واجتهد لي صاحب النسبه الاصيله

دور

جا الامير ليلة الثلاث انجز وعوده واشتهر بين الامم طالع سعوذه
كم دهش الباب لطيف صوته وعوده كم شفى منا قلوب كانت عليه

دور

صرت في يوم اثلاث في خوف وحيره كل دا خايف من الليله الكبيره
قلت لما ما الثقبت عندي ذخيره اترك التدبير تحب الاشيا جميله

دور

ليلة الاربع بقيت اهزي وانكت ما لقيت لي مخلص اتكلم ولا اسكت
والامم افواج تحب تقعد وثبتت والمحلات غاصه بالناس الجليله

دور

ما دريت الا وعبدته جا وسلم ابن من صلى عليه الله وسلم
كم شفى منا قلوب لما تكلم والاله في الخلق له اسرار جليله

دور

يوسف الحسن انفرد وشفى فوادي بالمغاني حتى صار مالك قيادي
لمت ياذا المجد يا نور كل وادي يا رفيع القدر عاداتك جميله

دور

قلت يا عقاد ويا بدر الدياجي انت في الدنيا مؤمل كل راجي
يا الهي تجمله في الحشر ناجي كم دفع عنك كروب كانت وياه

دور

والرجال الفرّ اخوانه الاماره
كم لهم بالفضل عاده واستماره
ذكرهم بالمجد فات فارس وداره
هم لتفريج كل كرب الناس وسيله

دور

يا الهى جد على بالاماني واعف عن ذنبي وبلغني الاماني
جد على حسن الالاتي بالنهاي وارزقه حسن الختام والناس وجيله

تم الملحق الجديد في فرخ نسيم الصبا

بنت العنيد

(آمين)

وقد ظهر من الحج رجل اعرج بردف اعوج وانف افلج واسنان
ماجلج رد على الشيخ العنتيل بكلام قصير طويل وها هو كلامه
خضرة الاستاذ الاصفر والملاذ الاصفر والعفريت الاخضر والكبريت
الاحمر عبيد المسلمين والمسلمات ورئيس المجرمين والمجرمات عنتيل المضحكخانه
الكبرى وزنبيل الكراخانه في شبرا من اذا قال كذب واذا باض في شعبان
فرّخ في رجب الذي لا يجمع حمارة الا رؤيه وسمعه واذا بعص نفسه
بالليل جات الحجه بالجمعه اذا باض فرحت به ثود او سمنود واذا حاض انتعشت
منه اولاد اليهود اكذب من قال في جميع البلاد واعجب من بال علي رؤوس
الاشهاد افضل من نام وعجيزته مبالوه شيخنا واستاذنا سعادتو الولد حسن

افندي علي بياع المشنه المعموله صبي الشيخ نقوله

شعر

له علي اباد است انكرها كم لعنته وظلام الليل معتكر
كأنه وهو تحت الجحش تحسبه شيخ عمامته في قعرها ذكر
هذه فاتورة مطالع النازل فيها اكثر من الطالع نقي لروحك منها مطالع
لاجل ما اقول وانت تسمع . مطلع زجل دستور يا اهل الفت انا اجيت لكم
والقاب منكم اعتراه الوجل اهدي لكم مني اذكي السلام
وبعدها اهدي فاتورة زجل وانظم الاشعار واحكي قصص
ومن الكذب حالاً احمل جمل شيخنا العزيز شاطر وله معرفه
في الهلس يا اهل الفن مالوش . مثل ما شفت مثله يزغط الزخلفه

حتى ولا ان كان ثمانين عويل

مطلع غيره

شيخنا العزيز شفته نهار الثلاث واقف علي اودانه يفتل سمك
فقلت له يا عم انا جيت حداك بدني اجيب لك الف كيس واطحنك
قال تعا قرب هنا يا جدع وهات معك خنزير سد الحنك
واسلخ حمارك يا فهم وانعفر وان كان كلامك عام قوام اسخطه
فصرت ادعي له وقلبي عليه واقول يا رب العباد اسخطه

(غيره)

رحت بعد العصر سوق الظهر بدري التقيت شيخنا العزيز صاحب كلامه

وسط بلاغه عليه كشمير بتلي
حين رأني اجيت بقي وشه مدلي
اجيت وراه ادخل براسي باجماعه
ست الاف ليله وانا داير ادور
والجعيص وقف هناك يشوف مرامه
وانشرح مني واعطاني سلامه
النقبتني رحمت في حر السلامه
من دمشق الشام الى يوم القيامة
مطلع زجل آخر

يا اهل حارتنا تعالوا لي سوى
اصلكم طيب رواه اللي روى
خضت بحر العشق فيكم والهوى
احمر العينين ثقل الذات حوى
اسمعوا مني وشوفوا مشربي
امكم سوده وابوكم مغربي
وافقتاني كان منكم من صبي
كل شفتوره يجي لما اقتين
له شوارب يجدفوا للركبتين
اصل ابو شحات في زرع التوى
(غيره)

اهل هذا العصر فيهم ناس ملاح
يقعدوا شهرين جوا المستراح
قبهم ظاهر واوجهم صباح
منهم الغنامل استاذنا الكبير
يعرفوا الواجب ولا يرعوا الحقوق
في الضلاله والعباده والقسوق
ما عليهم باس من كثر الحقوق
شيخ بلا كركر ووادي الارنييط
لو رايته قلت دا راجل عبيط
له مقام عالي على اهل البعير
(نوع اخر)

يا طرطور الشيخ الحافي
اطلع لي من فوق اكنافي
مرتبي باصت والحافي
خليني احكي لي حكايه

(غيره)

الدنيا يا ناس ارتجت والعالم اغلبها ضجت
والشيخه زنوبه هجت على شان فرح الشيخ ثلثايه
ذبحوا فيه الفين بلاصي وحمار الشيخ الجعاصي
صبغوه اصفر ورصاصي ولدوا نطم وميت حدايه
(مذهب دور)

الموسى يلعب بديله فوق قروب الجلنار
والعنيد من فرط حيله كل يوم يزغط حمار
(موشح)

الفرز له ناس معدوده شبه البدوده
والشيخ عمر راجل طبال قاعد بطال
(سلسله)

والشيخ سلامه من غير علامه بين كرامه يوم القيامه
(دور)

والحظ ساعه محدوده مش ممدوده والي يكذب يا رجال يجري في الحال
(سلسله)

حدا العنيد شيخ العبيد راح الصعيد يغزل جريد
(دور)

وبلاهي الجاريه السوده بنت البنت مسعوده

ويبلغ الفئيل عالم قدر المجدال

{ دور بيت }

يا عنيد انا رأيت شيخ الحاره يبكي طرباً من داخل الحماره
قلي قلبي ونصف كوع فوآدي لا يعجبه العنيد والزماره

{ موال }

من كتر اكل العنيد شبتا وحنينا وللعجايب قوي ملنا وحنينا
لما شربنا وحدنا وحلينا جوا العوازل يلوموا في هوى العنيل
ثلثنا المراسي وفكينا وحلينا

{ مطلع قصيده }

شجن برف وبرمتاب ومدود وغرارة تهدي اليك ومقود
ومن العجايب ما رأيت وما اري شيخ يقوم اذا اراد ويقعد
وذوي المسارخ لو رأيت حمارهم لطرت كما يطير القدفد
شوقاً الى شيخ غدت سيئاته تمشي كما يمشي العنيد ويرقد

تم

ما ردّه العنيد على ملحق الشيخ العنيد العجيب وهذا رد الشيخ
العنيد عليه

حضرة اديب العصر وتارك الظهر والعصر واكل الحيطان من غير
عصر جلاب الخير وحصاب اليها زهير واكذب اهل بني شقير صاحب

النعيم الوافره والخيرات المتواتره كذاب الدنيا والاخره مناطح البغال وناكح
الجمال مخزن البرد ووابور الشرذ خادم العشاق من اذا حلف كاذباً لا يحلف
الاً بالطلاق حمار الوقف وبالعم البيت والسقف جعدي الامرا وكذاب
الغبره دهليز الملك وجاموس الفلك سلطان الناموس معدوم الناموس عدو
القاموس ناهب القاموس مأثور التيوس كعب البحر المحيط اكل النبيه والعبيط
الشيخ البزرمييط تمصلجي القربييط

اعلم وانت لا تعلم يا من اخنى عني اسمه المشروح وارسل الي خاتمه
المفتوح واكله الشيطان في باب الفتوح لما اتاني جوابك المقبول وتلقينه
بالقبول وصرت ادوس عليه وابول اكراماً لعجل العرب ومفرج الكرب
وبرشمجي الترب ودمنجي الغضب الذي لا يفرق بين بيته وشهر رجب ولا
بين لبن العصفور والجيب مشبع الفضل وكرباج العدل الكريم الندل مسحور
الدقهليه دكتور الجزمجه قناص التمرجه تليس الغراب هرميس الكباب
عريان التينه في جنبه سكينه اردنا ان تكافيك على ما فعلت من افعالك
واكثرت من ازجالك واكلت من عيالك وبعد ما نزلت من مانع المانع
خرجت تقول الزجل والقصيد والنواويل في الشارع وها انا في الرد عليك
شارع لانك انت البادي والبادي في الخير اكرم والبادي في الشر اظلم
قال امروء القيس مطلع زجل الناس تقول الخير بالخير يا عم والبادي
اكرم والشر بالشر يا منشير والبادي بادنكي اظلم

دور

تعمل مطلع للازجال والفن داما هو فنك
 ما تخشي عمك اترجاك بهجر عليك يحزن ظنك
 وبياعك خمسين مجدال ويختر في الزاوية بالكرنك
 ان كنت جاهل بالاحوال او كنت ادرى ما تفهم
 بكرا نجي شيخ الافيال يعمل لصفرتك مرهم

وبعد ذلك ياغندور يا صاحب الحادور يامن يدخل على الامان في
 الوابور وبأكل البيت المشطور بلا دستور ولا حاضور اعلم وانت الجاهل
 الاعظم البخيل الاكرم اني نظمت لك بحور الشعر بحراً بحراً فاب اعجبك
 نظمي فقل عليك براوه فاسمها ياماتحي يامؤدب يامن لا يستحي

﴿ البحر الطويل ﴾

تطاوت في الازجال والنثر والنظم وخبث عنيد القوم يا ضايع الاسم
 فقول مفاعيل فقول مفاعيل فخذ ذلك من داخل الختم

﴿ المديد ﴾

يامديد الجرح خذ شبر لحم من عنيد دأبه رقع مثلك
 فاعلات فاعل فاعلات نصف شهر وبعده رح بفضلك

﴿ البحر البسيط ﴾

بسطت نفسك بين السهل والجبل وقات ابن عنيد القوم انجب لي
 مستفعل فاعل مستفعل فاعل فاركم وخذ ذلك العامود من قبلي

{ البحر الوافر }

لقد وفرت عنكم نظم شعري على ابن العنيد ابو الدواعي
مفاعلة مفاعلة فعول ولكني نصبت لكم متاعب

{ البحر الكامل }

يا كامل الاوصاف يامس دأبه اكل الحشيش مصاحباً ماء البصل
متفاعل متفاعل متفاعل غضب العنيد عليك فاستخدم خول

{ بحر الهزج }

هزجت القول في شيخ اراد للمحق الضرا
مفاعيل مفاعيل وقلت الشيخ قد فشا

{ بحر الرجز }

باراجزاً في ملحي باللوم دع وارجع عن العنيد واكش بالكم
مستفعل مستفعل مستفعل كم شاعر من شكلكم منا وضع

{ بحر الرمل }

لو رملتم او رحتم في الخلا لا يوازي شوطكم خطو العنيد
فاعلات فاعلات فاعل شعركم عندي كطنبور العنيد

{ البحر السريع }

سارع الى رأي الهام العنيد كي تأخذ العود الطويل الشديد
مستفعل مستفعل فاعل لو كان متراً قلت هل من مزيد

{ البحر المنسرح }

لم ينسرح للضرفيل فيك سوى عود حكاها العامود في اللبر
مستفعلٌ مفعولاتٌ مستفعلٌ خذه هنيئاً من داخل الوبر

{ البحر الخفيف }

خف كرب العنيد لما اتاكم طالب القرب منكم في العجيزه
فاعلاتٌ مستفعلٌ فاعلاتٌ هاتها هاتها وهاك البريزه

{ البحر المضارع }

تضارعت يا ابن آوى ولم تخشى العنيد
مفاعيلٌ فاعلاتٌ فخذ عوده الحديد

{ البحر المقتضب }

اقتضب قضيب فتى بالعنيد قد عرف
مفعولاتٌ مفعولٌ فيك شيءٌ وقف

{ البحر المجث }

اجث ظهرك غيري لما رأي شريكك
مستفعلٌ فاعلاتٌ لا بد لي ان أشيلك

{ البحر المتقارب }

تقارب الينا وخلي اعذارك واكثر اظهر العنيد انظارك
فعولٌ فعولٌ فعولٌ فعولٌ وكل يوم عبد اخاحي همارك

{ البحر المتدارك }

دارك شيخ المضحكخانه او طيب ذقنك كالقانه
فعلٌ فعلٌ فعلٌ فعلٌ فعلٌ واسكن مرحاض السلخانه

{ وقلت في البحر المتدارك ايضاً }

داركت عنيد القوم وقد امسيت بشعري تترنم
فعلٌ فعلٌ فعلٌ فعلٌ فعلٌ لا بأس بسكنائك جهنم

{ بحر مخلع البسيط }

ما خام الضرس منك الأرسالك الشعر للعنيد
مستفعلٌ فاعلٌ فعولٌ فاعنج او اشخر مع الهريدي
ولما فرغنا من نظم بحور الشعر يا مفضل وعلمناك القيل والقال اردنا
ان نعلمك ايضاً فن الموال

{ الموال الاول }

يا كاتب الرد تستاهل خزائن مال
واربع بيوت هبل تفتلهم سنيت وجمال
روح للفغاننا يودوك النجم جمال
تخدم مغفل جمبص في لوندرا والشين

خلي الكرجي يدقك زقلتين وشين
 انت قنوع طقتك يومي من العيش مايتين
 لك جوز عيون معط تحدف طوب شمال ويمين
 (موال غيره)

يا كاتب الرد تستاهل طبونه ملك
 وتخش دار الدواب عند الحصان يقو لك
 اصحى تروح الازبيكه ابن الحلال يزملك
 يا كاتب الرد قصدي اجعالك دكتور
 اسي طبيب صيدلاني ثقلب الديك ثور
 ان كان مرادك ثروح ستار اوديك طور
 يشرف لشيخ البلد خنزير ويدهملك
 (غيره)

يا كاتب الرد من هزلي عظم حابي
 حزت حتى سخر بي الناس والحابي
 والدهر قلبي النقي بين الضلوع حابي
 من بعد ما كنت نيل جاري وغيري هلال
 وكنت في عين حسودي والعدو هلال
 وكان سوايا ظلام حالك وكنت هلال
 والامر للواحد الباقي العلي الحابي

{ موال غيره }

هذا القسم وان كان من باب السخرية
{ فهو من جناس التورية }

موال

يا طالب الفال من الافوال ضاع فالك
نبات تبكي ودمع العين صبالك
بعت لك مقطفين من مسك ريح لك
زرعت فدان دره ضيعت فاس خالك
لش ما حرتش في غيط عمك وتفتح لك
{ غيره }

ان خدت مال الغني وباركت صار مالك
تفوق دماغك وتبقى الناس نازله لك
ان كنت عاوز طحين يدوك طعنه لك
اوعى تبصص تلاقي الناس باسه لك
ان درت يوم بالردى تعبك ودار بالك
{ غيره }

ان يارح العصر جا الصياد صاد مالك
وراح على البحر يثب فيه شكمه لك

الناس تجيب جاز تبيعه وانت جاز مالك
لو كنت تكري لمن زارك عليك مركوب
ما كان نهار الخميس في البر طاش مالك

{ ولما فرغنا من فن الموال شرعنا بالرد }
{ عليك في فن الازجال }

• مطلع زجل •

قبل الهزار العفو يا ذا الافضال عني لانك بالمكارم مشهور
دستور ودستورين على دستورك خدمهم على قلبك ونام في مجرور

دور

يا ملجأ الفقرا وتاج الامرا يا بلوة شيخ السوق نهار الزحه
يا ثابت الدين واليقين والتمكين يا تارك الصلوات وناسي الحثمه
يا صاحب الجود والصماط المدود ما يوم يخيك سائل وتعطيه لقمه
الأكرم تعطي نهب وتصدق تمنع زكاة المال وبجلك مخرور
يا اشجع الشجعان ومردى الفرسان يا من يولي من زنا الدبور

دور

يا اوحدا الحكماء الجداد والقدما يا افرع الراس يا كرية الانفاس
يا انجب النجباء وازكى الادبا يا سارق الكاس والمثنه والفاس
يا من اذا جت لك ضيوف تكرمهم لو كنت في ميت غمر تهرب في فاس

يا صاحب الجاه المكين الامكن يا بالعم الكلب الكبير المكسور
يا عمدة الكتاب وازكي الاصحاب يا ظاغط الدولاب ولايس الطرطور

— مطلع غيره عن زجل ثاني —
الشيخ كرسابه ارسل لي حكاياه

دور

قال لي الناس ضجت والدنيا ارتجت
والشيخه هجت على شان شلباه

دور

تكذب يا عمي يا عالم عمي
لو دمت نهمي ما وصلت عمايا

دور

اب سلم قلبك بكرا اروح قلبك
وانتا من قال بك غير ابن الدايه

دور

مقصودي تسمع وتلذذ المسمع
للحظ استجمع وبلغت منابا

دور

كان فرحي غالي والخط لفيالي
والشر لفيالي واكدت اعدايا

دور

مدوني اخواني مدوني اخواني
فتحولي اخواني واخذت كفايا

دور

اسمع يا شاطر ولفني شاطر
طول عمرك شاطر ملفوف في ملايه

دور

كان شخص جهادي سكنه الجهه دي
جاهد اجهادي وروايته روايه

دور

شاف وقته اتسر مدد ما يتيسر
دبر ما قصر وعمله نكابه

دور

كان عنده زوجه بعين مدعوجه
واسنان مفلوجه في الجمله نتايه

دور

يوم شافها في البيت لابسه حرير وتيت
قال وصلك حيث وملكت اعضايا

دور

لك يا حيله قصدي في حيله
نجمع ترحيله وانجح بمايه

دور

حارة الشماشجي فيها ياسرجي
راجل او نبرجي وبقيم الرايه

دور

اكتب في رقي انك لي ورقي
بالله رقي واشتدي معايا

دور

قالت قول مجمل مها شئت افعل
اصح لي تهمل تهلك احشايا

دور

راح قال للنحاس عندي ظبي كناس
شوفته زي الناس جلوه للغايه

دور

زوجتي شافتها في الحال عافتها
لما خافتها عكست وايايا

دور

قلت بكبادك تؤذي اسبادك
ترمي اولادك في حنة بجراه

دور

بكر اقلب صورتك واوري الناس عورتك
يعها وانا شورتك واسترجي دعايا

دور

وتمنها المحدود ميت ليبره معدود
لكن ياذا الجدود ما بينا حكايره

دور

قال له يا مسكين يعها بالخمسين
تكسبهم بيقين دا وقت نقايه

دور

الايام دي ضيق ما في بيع لرفيق
من حكمة تدقيق دوله وولايه

دور

قام زيرها له حبيب سيرها له
واخذ امواله قال يا بشر يا

دور

ورجع يرمح رمح في أسرع من لمح
جاء اردبين قمح وملا الدرواه

دور

خلأ البيت فيه تل سمن وزيت وعسل
سكر رز بصل وعمله عبايه

دور

كله والجاريه دمعته جاريه
افكارها جاريه في الف شكايه

دور

حين جا وقت العصر نزلت حوش القصر
مشيت هزت خصر فوقه جيلايه

دور

الياسرجي شاف الاعكاف والارداف
قال ياذا اللطاف جود لي بحمايه

دور

الست تسير في البيت وتسير
قالت اثزير وارجع لحباينا

دور

قال فضي اطباعك سيدك لي باعك
واحننا اتباعك يا اصل بلايا

دور

قالت پسا غادار يا نسل الاشرار
تمجي الناس زوار تجعلها سبايا

دور

اجي يا اخوان انظر للجيران
تفعل فعل جنان ونقول دي مشرايا

دور

زوجي يوز باشا يفعل فيك ما شا
ويحبب كماشه لك يرمي السنايه

دور

حين عرف الاسباب قام مسك الجلاب
والزوج دق الباب الشيء ما له نهايه

دور

صاحب البيت انخض فات سنته والقرض
ونسي البيع والقبض فات الكدايه

دور

ان قال كان او مان و دُوه اللومان
حين عرف البرهان ما ابدى شكايه

دور

استر يا باقى فى الزمن الباقي
فازوا اسباقى بالخير بعنايه

دور

كم وهبوا الصدقات فى اهل الفاقات
ولهم انقافات بالغه للغايه

دور

لما تركوا الغير نالوا كل الخير
فاجتهدوا فى السير مع حسن طوايا

دور

وانا تأخيرى من سوء تديري
خايف تقصيري يحبط مسمايا

دور

لما يحى الجمال ما يعطي امهال
التي حملي مال والزاد ما معايا

دور

لكن ظني عال بالله المتعال
يصلح لي الافعال بحسن عقبايا

دور

لا تقط يا قلب من احسان الرب
ماجرمك والذنب في جود مولايا

دور

قال حسن المسكين يا حافظ يا امين
جود لي بالتمكين وارحم شكوايا

دور

يعني وارجعني اوعى تود عني
بعدك يوجعني ويضر حشايا

دور

قال ياظبي نفار غايته نص نهار
وتعودي للدار ما فيها حكاياه



❦ زجل غيره ❦

❦ من ميزان ❦

(اخرى)

يا مخجل الاقمار يا شمس النهار

يا من يفوق الفصن لما يميل

دور

يا من رأني في نهار الثلاث

واقف على اودائي اقل سملك

تصدق ولكن شفت خمسين حمار

شاليل سباح داخلين على مبسمك

دور

واربع تلاف برميل كذب في كذب

فيهم خبول لابس بيوت تشتمك

اب جيت تكذبي اشهد عليك

عمك ابو شحاته يشيب عن قريب

يغت لولب معدتك لوندرة

تصبح ترمجي ربتك س قبل

دور

يا صاحب اسمع بنادره جرت
 في خطنا تكتب بماء الفسيف
 قصدي احيط علمك بها يا فهم
 من اجل تتعجب وتزداد صريح
 واحد افندي جاب أمه بالكري
 في شهر رمضان للفسيل والطبخ
 راحت على البيت جرّبوها وقال
 يا فضل واسع ما رايت لك مهمل
 قرّر لها في الشهر بيتوا تمام
 من بعد ما قل اعذري في القابل

دور

قالت عليّ خدمتك تقترض
 لما رأيتك بالمكانم جدير
 قالوا اخدم التركاش واوكان بلاش
 وانت كريم محسن تراعي الفقير
 صارت سبع ايام وهي تجتهد
 والصف في الخدمه تقول دا البير

زوجة الافندي حين رأت جهودها
 قالت انا لا ابتغي بك بديل
 البيت بقي بيتك واما انا
 اشبه بضيفه والافندي نزيل
 دور

ان كان معاك غش هاتيه هنا
 يبقى قصادك في المحل القريب
 احسن من اتعاب الدخول والخروج
 يمكن يكون لك في الاقامه نصيب
 قالت معي يا ست صندوق كبير
 فيه فرشي ونحاسي بمنزل غريب
 لما اذنتني اجيبه قوام
 يا من لماك شهد يشفي العليل
 قالت علي اجرة المريججي
 هاتيه على عربيه اذا كان ثقیل

دور

من صبحها للقصر غابت وجت
 امكن بصندوق مختصر صدره

والعربي واثنين ثلاثة اربعة
 جوا دخلوه بالنصب في المندره
 كان كلب رومي عندهم من زمان
 في البيت كبير هائم وله زنجره
 لما رأى الصندوق نفر وانزعج
 وازداد بنبحه والصريخ والعويل
 والست تضرب فيه وناس تطرده
 لكن لساب حاله يقول مستحيل

دور

الكلب لما زاد عليه العيار
 كشر عن الانياب وعض الخشب
 ويعافر بالصندوق يريد يكسره
 التمت العالم وزادت عجب
 بره وصاحب البيت دخل اخبروه
 بالحال واما الكلب زاد في الغضب
 قال الاقندي لاه بالهمل
 هات المفاتيح ما بقي قال وقيل
 الكلب عمرة ما عمل دي العمل
 دا حال عظيم لا بد له من دليل

دور

قالت نسبه في المحل القديم

القصيد امـ مالي لحد الصبح

قال الافندي دا كلام لا يجوز

الحق لي حصص وزاد اتضح

راح جاب قدوم تفري اصول الجبال

وهجم على الصندوق كاء سد البطاح

ضرب الفطار الخشب راح بعينه

بان عبد في الصندوق مسلح طويل

التمت العالم قوام بكتفه

ودوه على الحاكم بحاله الويل

دور في التخلص والاستشهاد

الأ جنابك يا مدير الفلك

يارب مالي جاء ولا لي سند

من أم غير باب الميمن هلك

اني فقير وعديم وقاصد كريم

عفوك وجودك يا كريم اسلك

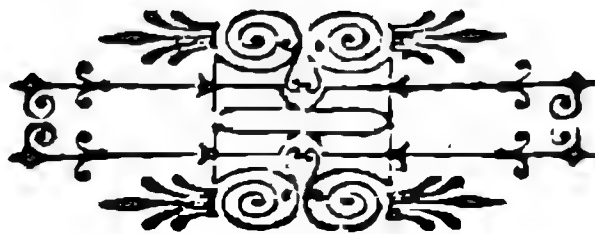
اعطف على حسن الالاتي الضعيف

من اليوم المهول الطويل

يارب قلبي في قلق وانزعاج خائف

هايل وظني بالميمن جميل

مالي عمل صالح وذنبي عظيم



تنبیه

قد وعدنا حضرات المشتركين بهذا الكتاب المستطاب بان نسلمهم اياه
 ناجزاً طبعاً وتجليداً بعد مرور ثلاثة شهور من تاريخ الاشتراك ولكننا بالنظر
 الى الحاح الجمهور علينا بالاسراع في توزيع المكتاب رأينا ان نجيبهم الى ما
 يطلبون مرضاة لخواطرهم واجابة لداعي الحال . وعليه فقد قسمنا الكتاب
 الى جزئين الجزء الاول (وهو هذا) نوزعه على حضرات المشتركين الكرام
 بمقتضى الايصالات التي يبدىهم واستلامه يكون من ادارة جريدة المحروسة
 البهية الكائنة بسراي صندوق الدرس العمومي . اما الجزء الثاني فانا

نوزعه على حضراتهم بعد مرور شهر واحد من تاريخ هذا

التنبيه وهو يزيد عن الجزء الاول تحجماً ولا

يقل عنه الثقات بحيث تكون

صفحات الجزئين اربعائة

صفحة كما سبقنا

فوعدنا بذلك

والوعد علينا

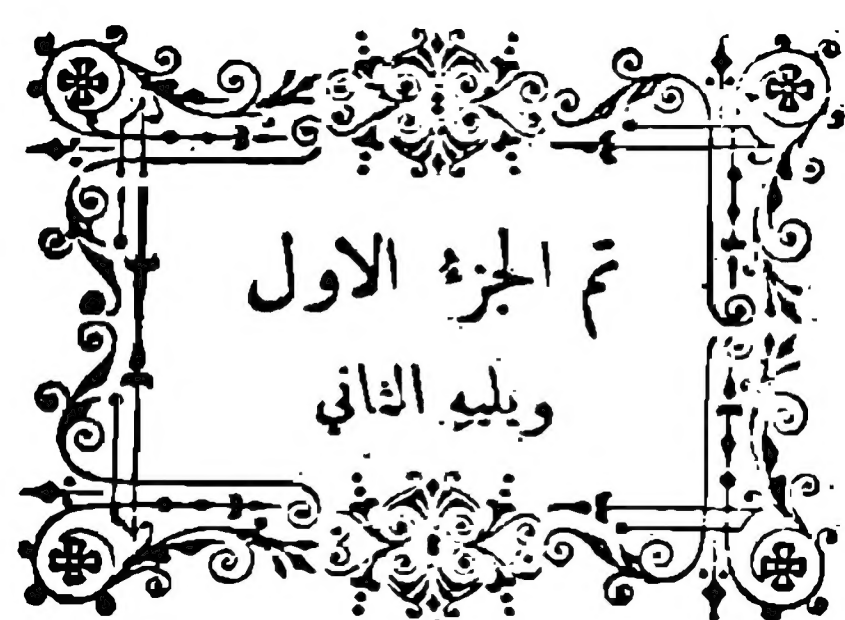
نحسبه

ديناً

طابع الكتاب

خليل كنعان

مصر في ١٠ ستمبر سنة ٨٩



مَطْبَعَةُ الْحَرَمِ

ان اقبال العموم على مطبعة المحروسة واتساع نطاق اشغالها قد
دعى الى زيادة معداتها وادواتها والى استجلاب كمية وافرة من انواع
الحروف الاوربية والعربية من فارسية واسلامبولية بين كبيرة وصغيرة
وعلى ذلك اصبحت المطبعة لفي استعداد تام لطبع كلما يطلب اليها
طبعه من الكتب والجرائد والدفاتر والقصائد والقسامم والكمبيالات
والشيكولات والاعلانات والبوالص وتذاكر الدعوات والولائم
والافراح والمناعي وغير ذلك سواء كان باللغة العربية او باللغات
الاجنبية كالفرنسية والانكليزية والاطالية والاسبانية واليونانية
وغيرها بحروف جميلة ونقوش بدیعة وصنعة دقيقة لا ثقل ولا تنقص
عن مطابع اوروبا الشهيرة في الاتقان والاحكام كل ذلك بسرعة
تامة واسهارة متزايدة جداً لا تجعل للقاصد سبيلاً للاعتراض وقضلاً
عن هذا الايضاح فان الاشغال المهمة الدقيقة التي انجزناها لغاية هذا
اليوم تشير بدون بيان وتنطق بغير لسان بما نالته هذه المطبعة - على
حادثة نشأتها - من الشهرة بين مطابع العاصمة

